

آثار استادان خوشنویسی را در «بی انتهاز از عشق» ببینید

نمایشگاه خوشنویسی و نقاشی خط جمعی از اساتید پیشکسوت کشور، با عنوان «بی انتهاز از عشق» در نیاوران افتتاح شد. در این نمایشگاه آثاری از اساتید برجسته کشور از جمله غلامحسین امیرخانی، محمدصادق احدپور، نصرالله افجه‌ای، احمد آریامنش، جواد بختیاری، صداقت جباری، بهرام حنفی، محمد حیدری، فرشته حسینی، الهه خاتمی، یادگار خیام، رضا رینه‌ای، عباس رفیعی، محمد سلحشور، علی شیرازی، اسرافیل شیرچی، عین‌الدین صادق‌زاده، علی اشرف صندوق‌آبادی، امیرصادق طهرانی، مهدی فلاح، امیراحمد فلسفی، محمدعلی قربانی، بدالله کابللی، خلیل کوچکی، علی گنجی، احمد محمدپور، مجتبی ملک‌زاده، رسول مرادی، رضا زدار و میرحیدر موسوی به نمایش درآمده است. این نمایشگاه تا ۲۷ تیر ماه جاری در محل فرهنگسرای نیاوران برای بازدید عموم علاقه‌مندان دایر است.



ایسنا

زمان برگزاری جشنواره «لوتوس» به تعویق افتاد

دبیرخانه نخستین جشنواره فیلم و تئاتر «لوتوس» در اطلاعیه‌ای از برگزاری این رویداد در نیمه دوم سال ۱۴۰۴ خبر داد. قرار بود با انتشار فراخوان، نخستین جشنواره فیلم و تئاتر «لوتوس» شهریور امسال برگزار شود، اما با درگیر شدن کشور در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و شرایط پساجنگ و به تبع آن نبود زمان کافی برای انتشار فراخوان، بر اساس نظر شورای سیاستگذاری و مازیار رضاخانی دبیر جشنواره برپایی این رویداد به تعویق افتاد. فراخوان جشنواره فیلم و تئاتر «لوتوس» با تغییراتی در هفته‌های پیش رو منتشر خواهد شد تا در نیمه دوم سال و فصل زمستان، شاهد برپایی جشنواره و میزبانی جزیره کیش از جشنواره باشیم.



مهر

حسین کیانی، درام نویس و کارگردان تئاتر:

بیضایی یکی از پیشروان درام تاریخی ماست

کار گروه ماست، یک بار در اصفهان تولید شد ولی متأسفانه به مرحله اجرا نرسید. بسیار باعث افتخار است که در تماشخانه سنگلج برای اولین بار آن را روی صحنه می‌بریم. با لطف و حمایت خانم مقتدی و اساتیدی که در این سالن هستند فرصت اجرای این نمایش ایجاد شد. وی ادامه داد: اصلاً فکرش را هم نمی‌کردم که به این نقطه برسد چون زمانمان خیلی کم بود. باعث افتخار من است که امشب استاد کیانی شمع اجرای ما را روشن می‌کنند. ان شاء الله همه صحنه‌های تئاتر همیشه شمعشان روشن باشد و پر مخاطب باشند. علی اکبری در پایان گفت: ای کاش استاد بیضایی امشب اینجا بودند و کار ما را می‌دیدند. یک ایده نو در اجرای ما استفاده شده گرچه نمی‌دانم چقدر توانسته‌ایم به آنچه تصویر ذهنی‌مان بوده برسیم ولی تمام تلاشم را کردیم که این اتفاق بیفتد. در ادامه این مراسم شمع شب چراغ نمایش «روز واقعه» توسط حسین کیانی روشن شد و اجرای اول این نمایش در میان استقبال چشمگیر مخاطبان روی صحنه رفت.

آیین شب چراغ نمایش «روز واقعه» جمعه ۲۰ تیر با حضور حسین کیانی و جمع بسیاری از تماشاگران در تماشخانه سنگلج برگزار شد. در ابتدای این مراسم مهدی صفاری نژاد نویسنده و کارگردان تئاتر، به عنوان مجری مراسم توضیح کوتاهی درباره گروه اجرایی و اقتباس صحنه‌ای از کارگردان این نمایش از اثر سینمایی استاد بیضایی ارائه داده و صحبت در خصوص اهمیت این اثر را به حسین کیانی درام نویس و کارگردان شناخته شده تئاتر کشورمان سپرد. کیانی ضمن خیر مقدم به حاضران گفت: این متن درام بسیار مهمی است. درام سینمایی است که اوایل دهه هفتاد هم ساخته شده است. یکی از مهم‌ترین درام‌های تاریخی ادبیات سینمایی ماست و شاید به جرات بشود گفت که مهم‌ترین درام تاریخی ادبیات سینمایی ما در حوزه وقایع عاشورا و کربلاست. وی ادامه داد: قصه آن طراحی بسیار جذابی دارد و توانسته از منظر متفاوتی که کمتر به آن پرداخته و شنیده شده این روز را نشان بدهد. حسین کیانی بیان کرد: در تبحر استاد بیضایی و تاریخی نویسی ایشان هیچ شک نیست. استاد بیضایی یکی از پیشروان و پیشرفت دهندگان درام تاریخی ماست چه در حوزه سینما و چه هنرهای نمایشی. برایشان آرزوی سلامت و تندرستی دارم و سلام این جمع تماشاگران را از اینجا به ایشان ابلاغ می‌کنم. وی درباره کارگردان این نمایش نیز گفت: برای اولین بار است که از خانم علی اکبری کاری را در یک سالن می‌بینم. حسن انتخابشان را تبریک می‌گویم همین که جرات کنی و به سراغ یک درام سینمایی که در اجرا هم موفق بوده بروی خیلی جسارت می‌خواهد. می‌تواند کمک کند که کارگردان‌های دیگر هم به سراغ درام‌های سینمایی استاد بیضایی بروند و درام‌های دیگر ایشان را برای صحنه آماده کنند. می‌تواند راهی برای دیگران بگشاید. امیدوارم امشب کار درخشان و جذاب و گیرایی ببینیم. مریم علی اکبری کارگردان نمایش «روز واقعه» در ادامه مراسم با قدردانی از حسین کیانی توضیح داد: این کار حاصل حدود ۲ سال



صباخبر

