

جوایز جشنواره ایتالیایی برای آثار کوتاه ایرانی

جشنواره فیلم‌های هنری «آزولو» در ایتالیا با اعطای دو جایزه به آثار ایرانی به کار خود پایان داد. در این رویداد سینمایی که چهل و یکمین دوره آن به تازگی به پایان رسیده، فیلم مستند «میراث باد» به کارگردانی نسیم سهیلی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بخش انسان‌شناسی جشنواره شد. مستند «میراث باد»، راوی داستان زندگی تنها بازمانده از نسل آسیایان‌هایی است که شیوه ساخت و مرمت آسیاب‌ها را می‌داند. او در سن ۶۸ سالگی هنوز مسئول نگهداری و مرمت آسیاب‌های بادی در شهر نشتیفان است. همچنین فیلم کوتاه «زرد قرمز» به کارگردانی مهرداد محب‌علیزاده هم جایزه «First Expressions» جشنواره را به خود اختصاص داد.



ایبنا

دو جایزه برای «در آغوش درخت» در مسکو

فیلم سینمایی «در آغوش درخت»، به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، در جشنواره بین‌المللی Within the Family که از تاریخ ۱۱ تا ۱۷ تیر ماه جاری در شهر مسکو برگزار شد، موفق به کسب دو جایزه شد. این فیلم جایزه بهترین فیلم این رویداد بین‌المللی را از آن خود کرد و مارال بنی‌آدم، بازیگر این اثر نیز جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. فیلم «در آغوش درخت» پیش‌تر نیز در جشنواره‌های داخلی و خارجی با استقبال چشمگیر منتقدان و مخاطبان مواجه شده بود، با کسب این دو جایزه، بار دیگر توانایی سینمای ایران در خلق آثار تأثیرگذار و رقابتی در سطح جهانی را به اثبات رساند.



صباخبر

گزارش نشست نقد و بررسی فیلم «لاک‌پشت و حلزون»

مواجهه کودک و نئودالیست در جهان امروز

دارد و نوعی نوستالژی مقاوم در برابر جهان نرمال را نمایندگی می‌کند. طهماسبی همچنین درباره عنوان فیلم گفت: نام فیلم کلیدی برای درک شخصیت هاست؛ حلزونی که کشف شده و از بین می‌رود، در مقابل لاک‌پشتی که زنده می‌ماند. این تمثیل ساده اما عمیق، روایت را از سطح یک داستان کودکانه فراتر می‌برد. محسن رضایی، نویسنده فیلمنامه، با اشاره به اینکه ایده داستان و فیلمنامه هم‌زمان در ذهن او شکل گرفته، گفت: فیلمنامه یک فرم است، اما داستان درونی اثر باید از ابتدا با آن عجین باشد. تجربه کودکی بسیاری از ما، با فریادها و لج‌بازی‌هایی همراه بوده که بعدها جای خود را به پنهان‌کاری یا دروغ داده‌اند. این فیلم به چنین لحظه‌ای از زیست روانی ما می‌پردازد. رضا حماسی، کارگردان فیلم، گفت: آنچه مرا جذب این پروژه کرد، نه فقط سوژه یا موقعیت داستانی، بلکه کلیت ساختار و انسجام اثر بود. فیلمنامه از ابتدا شفاف و دقیق بود و در مسیر تولید همواره این احساس قوت می‌گرفت. او با تأکید بر مشارکت فعال مخاطب در فهم فیلم افزود: اگر بررسی برای تماشاگر باقی مانده، به این دلیل است که فیلم می‌خواسته آن سؤال‌ها ایجاد شوند. این بخشی از ساختار فیلم است، نه نقص آن.

نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی لاک‌پشت و حلزون با حضور رضا حماسی (کارگردان)، محسن رضایی (نویسنده فیلمنامه)، احسان طهماسبی (منتقد سینما) و اجرای محمدرضا فهمیزی، شنبه ۲۱ تیرماه در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد. در ابتدای نشست، محمدرضا فهمیزی فیلم را میراث‌دار موج نوی سینمای ایران دانست که از اواخر دهه چهل و با آثاری چون گاو و قیصر شکل گرفت. وی با تأکید بر اصالت شخصیت‌پردازی در این اثر گفت: قهرمان اصلی این فیلم یک کودک است و کاراکتر او چنان متفاوت و منحصر به فرد است که تماشاگر فیلم برای دومین بار نیز همچنان شگفت‌انگیز بود. احسان طهماسبی، منتقد سینما، ضمن اشاره به اهمیت اکران این اثر در گروه «هنر و تجربه»، آن را نمونه‌ای موفق از فیلم‌های داستان‌محور و مینیمالیستی دانست و افزود: در این فیلم، روایت ساده یک موقعیت خانوادگی، بستری برای طرح مفاهیم عمیق‌تری درباره انسان و اجتماع شده است. ما با کودکی مواجه‌ایم که معترض، آسیب‌پذیر و منزوی است و با یک شخصیت بزرگسال برخورد می‌کند که در تضاد با زیست مدرن و تکنولوژیک قرار دارد. او این شخصیت را «نئودالیست» خواند و افزود: او گوشه‌ای همراه ندارد، با صفحه گرامافون سر و کار



صباخبر

اکران آخرین فیلم وس اندرسون

فیلم سینمایی «نقشه فنیقی» به کارگردانی وس اندرسون در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید. فیلم سینمایی «نقشه فنیقی» (۲۰۲۵) به کارگردانی وس اندرسون ساعت ۱۸ پنجشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۴ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید. این فیلم با مدت زمان ۱۰۱ دقیقه و با زیرنویس فارسی روی پرده می‌رود. «نقشه فنیقی» درباره یک سرمایه‌گذاری جدید توسط یک تاجر ثروتمند به نام زسا-زسا کوردا است که دخترش، لیزل را که یک راهبه است به عنوان تنها وارث املاک خود معرفی می‌کند. با شروع سرمایه‌گذاری جدید، آنها هدف سرمایه‌داران توطئه‌گر، تروریست‌های خارجی و قاتلان مصمم قرار می‌گیرند. بنیسیو دل‌تورو، میا تریپتون، مایکل سراه تام هنکس، برایان کرانستون، اسکارلت جوهانسون، بندیکت کامبریج، ریچارد آیوادی، جفری رایت و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم کمدی جاسوسی محصول مشترک آمریکا و آلمان است که برای اولین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و با تشویق ایستاده حضار روبه‌رو شد.

مهر

جایزه کارلوی واری به مستندی از چک

پنجاه و نهمین جشنواره فیلم کارلوی واری با اهدای «کریستال گلوب» به مستند «بهتره توی طبیعت وحشی دیوانه بشی» از جمهوری چک و اسلواکی به کار خود پایان داد. فیلمی که به گفته داوران، تصویری صادقانه، خلاقانه و پرشور از برادری، زندگی حاشیه‌ای و رهایی ارائه می‌دهد. جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم ایرانی «بیداد» ساخته سهیل بیرقی اهدا شد؛ اثری با روایت غیرمنتظره و تلفیق جسورانه ژانرها. جایزه بهترین کارگردانی به ویناواتاس کاتکوس برای «مهمان» و ناتان آمبروسیونی برای «از عشق» تعلق گرفت. در بخش بازیگری، پیا تیلتا و الکس برندمول به ترتیب برای فیلم‌های «منو مامان صدانکن» و «وقتی یک رودخانه دریا می‌شود» برگزیده شدند. در بخش پروکسیمیا، فیلم بنگلادشی «شهر شن» جایزه اصلی را گرفت و «پزشکی قانونی» از کلمبیا برنده جایزه ویژه شد؛ اثری که از منظر داوران، با نگاهی استعمارزداپانه و شاعرانه در برابر روایت‌های رایج از خشونت در آمریکای لاتین ایستادگی می‌کند.

مهر

«شب در موزه» این بار بدون بن استیلر

در حالی که قرار است موزه اسرارآمیز مجموعه سینمایی «شب در موزه» دوباره بازگشایی شود، بن استیلر دیگر نقش کارمند موزه را ایفا نخواهد کرد. شاون لوی، کارگردان و تهیه‌کننده سه‌گانه اصلی، اعلام کرده که در قسمت تازه و احیا شده این مجموعه، از یک بازیگر جوان و چهره‌ساز استفاده خواهد شد. به گفته لوی: «برای جان گرفتن دوباره این مجموعه، باید چهره‌ای تازه در مرکز قصه باشد.» فعلاً جزئیاتی از زمان شروع فیلمبرداری یا خط داستانی فاش نشده و همه چیز به آماده شدن فیلمنامه وابسته است. قسمت اول «شب در موزه» در سال ۲۰۰۶ با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شد و دو دنباله دیگر در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۴ اکران شد. در سال ۲۰۲۲ نیز نسخه‌ای انیمیشنی از این فرنچایز با صداپیشگی جاشوا باست و زاخاری لوی برای پلتفرم‌های دیجیتال ساخته شد. سه‌گانه اصلی در مجموع بیش از یک میلیارد دلار فروش جهانی را ثبت کرده است.

صباخبر