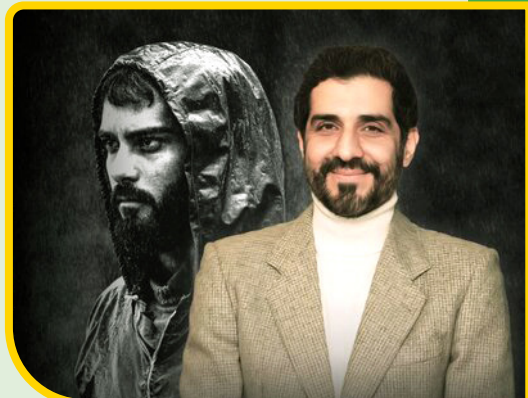


نمایش ویژه «خدای جنگ» در سینما بهمن

ویژه برنامه فرهنگی سینماتک انقلاب از ساعت ۱۴ تا ۱۷ امروز دوشنبه ۲۳ تیر در سینما بهمن، برگزار می‌شود. در نخستین نوبت سینماتک انقلاب، حسین دارابی، کارگردان فیلم سینمایی «خدای جنگ» حضور دارد و به سوالات حاضران پاسخ می‌دهد. سینماتک انقلاب با ابتکار مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز راهاندازی شده است و با همت و مشارکت مدرسه فرهنگ در اولین دوره سراغ فیلم «خدای جنگ» رفته است. بهمن سبز با هدف ترویج نگاه تحلیلی و تقویت سواد رسانه‌ای، از تمامی دانش‌آموزان و دانشجویان علاقه‌مند دعوت می‌کند تا در این تجربه تازه سینمایی شرکت کنند و در شکل‌گیری جریان نوینی از سینمای اندیشه‌ورز و نسل محور سهیم باشند.



مهر

نمایش دو فیلم از کیارستمی در جشنواره افق‌های جدید

بیست و پنجمین جشنواره افق‌های جدید وروکلاو در کشور لهستان میزبان نمایش دو فیلم از آثار عباس کیارستمی و چند فیلم از دیگر سینماگران ایرانی است. در این رویداد سینمایی فیلم‌های «کلوزآپ» و «باد ما را خواهد برد» از ساخته‌های عباس کیارستمی به نمایش گذاشته خواهند شد. فیلم «کلوزآپ» یا «نمای نزدیک» محصول سال ۱۹۹۰ میلادی است و فیلم «باد ما را خواهد برد» دیگر ساخته عباس کیارستمی محصول ۱۹۹۹ است که جایزه بزرگ و ویژه هیأت داوران و جایزه بهترین فیلم فیپرشی را در جشنواره ونیز ۱۹۹۹ کسب کرد. جشنواره فیلم افق‌های جدید وروکلاو از ۲۶ تیر تا ۵ مرداد در لهستان برگزار خواهد شد.



ایبنا

علی شیرمحمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «صبح اعدام»

قهرمان را نشناسیم، ضدقهرمان جایش می‌نشیند

در کشور ما پیگیری شود. به عنوان مثال ما اکرانی در پیشوای ورامین داشتیم و خانمی به من گفت که پسر ۶-۷ ساله‌اش می‌خواهد با من صحبت کند. این پسر بچه به من گفت: بعد از دیدن فیلم «صبح اعدام» متوجه شدم که باید تاریخ بخوانم. این جمله خیلی برای من تکان‌دهنده بود و گواهی بر اهمیت ساخت فیلم‌های پر تیره و تاریخی است. شیرمحمدی متذکر شد: وقتی شخصی تاریخ خودش، کشورش و هنرمندان و قهرمانان معاصرش را نشناسد، قطعاً فریب اتفاقات بی‌پنیا را می‌خورد و در برهه‌ای از تاریخ، جای قهرمان و ضدقهرمان برایش جابه‌جا می‌شود. به نظرم ما کار خودمان را درست انجام دادیم و از شکل، فرم و محتوای «صبح اعدام» راضی هستیم. این تهیه‌کننده در پاسخ به اینکه چرا تبلیغات کافی برای این فیلم انجام نشد، گفت: در ساختار سینما، بخشی از تبلیغات بر عهده پخش‌کننده است اما برای «صبح اعدام» این اتفاق رخ نداد و تبلیغات فیلم به شکل مهجوری پیش رفت. به یاد دارم که آقای افخمی زمان اکران فیلم «سن پترزبورگ» به من گفتند که فیلم خوب مخاطب خودش را پیدا می‌کند. امروز پس از گذشت سال‌ها هر کجا که از فیلم «سن پترزبورگ» صحبت می‌کنم، همه به نیکی از این فیلم یاد می‌کنند و بارها توسط مخاطبان تماشا شده است. شیرمحمدی در پایان درباره همکاری جدیدش با پرهروز افخمی گفت: پرهروز افخمی فیلمی الهام‌گرفته از فیلم «دکتر استرنجلاو» کوبریک ساخته است که من هم این فیلم را تهیه کردم. این اثر که فرم و فضای جالب و منحصر به فردی دارد اکنون در مرحله پس تولید قرار دارد.

علی شیرمحمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «صبح اعدام»، درباره شرایط اکران این فیلم عنوان کرد: متأسفانه با توجه به شرایط سینمای ایران و مخاطبان سینما، این پیش‌بینی وجود داشت که «صبح اعدام» فروش زیادی نداشته باشد. عموماً توزیع سانس‌ها به ناعادلانه‌ترین شکل ممکن اتفاق می‌افتد و طبیعتاً ترجیح سینماداران این است که فیلم‌های کم‌دی اکران کنند که فروش زیادی دارند. البته ای کاش این فیلم‌ها، کم‌دی‌های فاخری بودند، زیرا آدم دوست دارد خنده روی لبان هموطنانش بیاید اما متأسفانه فیلم‌های کم‌دی چند سال اخیر سینمای ایران بیشتر شبیه هجو هستند و ذائقه مخاطبان و سینماداران را شکل داده‌اند. وی با اشاره به نوع سانس‌دهی سینماداران گفت: در شرایطی که فیلمی ۸۰۰ سالن داشت، فیلم ما فقط ۳۰ سالن در اختیار داشت. این اتفاقات بی‌انصافی است، اما کاری نمی‌توان کرد. شیرمحمدی با اشاره به بودجه ساخت این فیلم تصریح کرد: «صبح اعدام» با ۵ میلیارد تومان بودجه ساخته شد و در همان زمان جشنواره موفقیت‌های خود را کسب کرد. این فیلم حتی با کمتر از دستمزد یک بازیگر سینما ساخته شده است اما شکر خدا سر بلند شده‌ایم و این فیلم نامزد چند سیمرغ بلورین شد و توانست سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کند. این جوایز در خور شأن فیلمی در این اندازه بود. وی با اشاره به اهمیت ساخت فیلم‌های پر تیره بیان کرد: فیلم‌های پر تیره در ساحت فرهنگ کشور بسیار ضروری هستند و این اتفاق باید به بهترین شکل ممکن

مهر

