

برای تست بازیگری به دفتر قاسم جعفری رفتم و ایشان قرار بود سریال «فقط به خاطر تو» را کارگردانی کند و در ادامه به علت مشغله کاری ایشان ساخت سریال به اکبر منصور فلاح منتقل شد.

سپردن نقش اول این سریال (زری) به بازیگری که تجربه کاری ندارد یک چالش بزرگی بود....

قاسم جعفری چند مرحله از من تست‌های مختلف بازیگری، حتی جلوی دوربین و همچنین بیان گرفت و در نهایت من انتخاب شدم.

آیا برای ایفای نقش «زری» گزینه‌های معروفی هم بود؟
بله، بهنوش طباطبایی، شیدا خداداد و چند بازیگر نام‌آشنای دیگر.

چقدر به لحاظ شخصیتی «زری» به شما نزدیک بود؟
اتفاقاً این کاراکتر از شخصیت من خیلی دور بود. من در دوران نوجوانی یک کتابخوان حرفه‌ای بودم و سه ماه تعطیلی تابستان هر روز یک کتاب می‌خواندم و تمام می‌کردم.

آیا حین فیلمبرداری «فقط به خاطر تو» پیش‌بینی می‌کردید سریال اینقدر مورد توجه مخاطب قرار بگیرد؟
یک گروه حرفه‌ای و امتحان پس داده سریال را تولید کردند و پیش‌بینی می‌شد کار موفق شود ولی اینکه شخصیت زری، اینقدر محبوب بشود را پیش‌بینی نمی‌کردم. اما با پخش سریال خیلی مورد محبت مردم قرار گرفتم که از نقش زری و کنش‌هایش تشکر می‌کردند. حتی سال‌های بعد هم موقعی که مردم من را در خیابان می‌دیدند زری صدایم می‌کردند و این نشان از ماندگاری نقش در یاد و خاطره مردم دارد.

بعد از سریال «فقط به خاطر تو» بازیگران در سریال «از نفس افتاده» هم خوب دیده شد....

مردم این نقش‌ها را هم دوست دارند و کار خیلی دیده شد. نکته جالب برایم ارتباط دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها علی‌رغم کم‌کار شدن در تلویزیون است و بعد از اینکه رپ خوانی‌هایم در یکی از تئاترهای هابی که بازی می‌کنم و ایرال شد این نسل خیلی به من اظهار محبت می‌کند.

در کدام نمایش؟

در نمایش «دکلره» این اتفاق افتاد.

آیا استفاده از عینک برای زری در فیلمنامه وجود داشت و یا شما پیشنهاد دادید؟

ایده متعلق به قاسم جعفری بود تا زری را درونی و متفکرتر نشاناش بدهیم و خیلی به من کمک کرد تا نقش را بازی کنم.

به نظر می‌رسد ساخت این سریال بیشتر متعلق به قاسم جعفری باشد تا اکبر منصور فلاح؟

به هر حال انتخاب عوامل و پیش‌تولید سریال توسط قاسم جعفری بود و همه کارها انجام شده بود.

آیا بعد از توفیق «فقط به خاطر تو» برای بازی در سینما پیشنهاد داشتید؟

چند تا پیشنهاد داشتم و قبول نکردم.

به چه دلیل؟

منتظر پیشنهاد بازی در یک نقش اول خوب و درست و درمان بودم.

آیا به طور مثال منتظر پیشنهاد بازی از سوی مسعود کیمیایی را داشتید که در آن سال‌ها در هر فیلمش بازیگران جوانی مثل میترا حجار و مرجان شیرمحمدی و خیلی‌های دیگر را معرفی کرد؟

نه، واقعاً اینطوری نبود. زیرا فیزیک و چهره‌ام در آن دوران بیبی (بچه گانه) و دبیرستانی بود و به اصلاح بیبی فیس بودم. بنابراین چهره و موقعیت فیزیک‌الم مناسب فیلم‌های کیمیایی نبود و توقعی هم نداشتم که برای بازی در فیلم‌های کیمیایی دعوت شوم. در کنارش مدل حرف زدنم هم طوری بود که مناسب هر نقشی نبود.

**کافه
خاطره صبا؛
گفت‌وگو با
خاطره حاتمی بازیگر
سینما، تئاتر و
تلویزیون**

با دیدن «گوزن‌ها» سینما برایم جدی شد

احمد محمد اسماعیلی
گفت‌وگو

در ابتدای دهه

هشتاد نسل مستعد،

جوان و خوبی وارد بدنه

بازیگری سینما و تلویزیون ایران شدند که تا دهه‌های بعدی هم بازیگری سینما و تلویزیون ایران را به نحو شایسته‌ای تأمین کردند. یکی از این بازیگران مستعد خاطره حاتمی است. او با نقش آفرینی رنالیستی و قابل‌باور در سریال پر مخاطب «فقط به خاطر تو» توانست به چهره محبوبی بین مخاطبان تبدیل شود و در ادامه با حضور در آثاری مثل «کیمیا»، «کلاتر»، «آمین» و «بیدار باش» محبوبیتش را حفظ کرد و در کنارش با حضور در فیلم‌های هنری و مستقلاً نظیر «ناف» و «صندلی خالی» و درخشش در تئاترهای نظیر «اسکور سبسی»، «دکلره»، «رویای نیمه‌شب تابستان» و... توانمندی‌هایش را بر صحنه تئاتر به رخ کشاند. با او مروری به سه دهه دوران کاری‌اش داریم.

شما از سنین کم وارد بازیگری شدید. این علاقه چگونه شکل گرفت؟

از دوران نوجوانی علاقه به فیلم دیدن داشتم و آن دوران در ذهنم بود که معلم ویا پلیس بشوم. با دیدن فیلم «گوزن‌ها» دیدگاه‌هایم تغییر پیدا کرد.

«گوزن‌ها» فیلم مردانه‌ای است. چه چیز این فیلم برای یک دختر نوجوان قابل توجه بود؟

به مضمونش ربطی ندارد. با دیدن «گوزن‌ها» سینما برایم جدی شد و اینکه یک فیلم چقدر می‌تواند در طول تاریخ و با گذشت یک دهه از ساختش همچنان اثر گذار باشد و فکر کردم که سینما و بازیگری چه ابزار قدرتمندی برای بیان مفاهیم و جلب نظر مردم می‌تواند باشد.

آیا سینما رفتن شما به همراه خانواده بود؟

کم و بیش این گونه بود و یادم می‌آید به همراه خانواده فیلم «طلسم» را دیدم و خوشم آمد.

رشته تحصیلی‌تان تجربی بود...

دوست داشتم گرافیک بخوانم و چون دبیرستانی که رشته گرافیک در نزدیکی محل ما داشته باشد وجود نداشت رفتم تجربی خواندم.

با اکبر منصور فلاح، کارگردان «فقط به خاطر تو» چگونه آشنا شدید؟

