

رئیس شورای پژوهش سازمان سینمایی منصوب شد

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، در احکامی علیرضا اسماعیلی را به عنوان دبیر هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران و رئیس شورای پژوهش این سازمان منصوب کرد. در بخشی از حکم آمده است: با عنایت به شایستگی‌ها، سوابق و تجربیات علمی و اجرایی، جنابعالی به این مسئولیت مهم منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود با بهره‌گیری از دانش روز، تعامل با نهادهای دانشگاهی و سینمایی و توجه به رویکردهای نوین پژوهشی، زمینه ارتقای جایگاه پژوهش در سینمای ایران فراهم شود. اسماعیلی هم‌اکنون معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی است و پیش‌تر در حوزه سیاست‌گذاری پژوهشی و تدوین اسناد تخصصی این حوزه نیز فعالیت داشته است.



مهر

سریال سووشون رفع توقیف می‌شود؟

شنیده‌ها حکایت از آن دارد که ریزنی‌های تولیدکنندگان «سووشون» با ساترا در حال ثمره‌ای است و احتمالاً، مجدداً ظرف روزهای آینده عرضه خواهد شد. این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی نرگس آبیاری که با اقتباس از رمان مشهور «سووشون» نوشته سیمین دانشور ساخته شده، نقش مردم شیراز را در مقابله با استعمار را روایت می‌کند و بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، سام درخشانی، آزاده صمدی و هوتن شکیبا در آن ایفای نقش می‌کنند. «سووشون» چند ساعت پس از انتشار قسمت اول، توقیف و پلتفرم توزیع‌کننده آن (نماوا) نیز فیلتر شد. دو هفته پس از این اتفاق، نماوا رفع فیلتر شد اما «سووشون» همچنان در توقیف باقی ماند.



اعتماد

گفت‌وگوی صبا با احمد نوروزی معاون برون‌مرزی صداوسیما:

نمی‌گذاریم روایت مقاومت در مه فراموشی گم شود

آیا برای بازتاب جهانی این اتفاقات، رویداد خاصی هم در پیش است؟
بله، تابستان امسال در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری یک رویداد بین‌المللی ویژه هستیم. امیدواریم با سرعت و دقت این پروژه را به نتیجه برسانیم. به نظرم کاری درخور، مؤثر و چشم‌نواز خواهد بود.



اما سازمان توانست نه فقط شبکه خبر، بلکه بیش از صد شبکه ملی، استانی و بین‌المللی را به مدار بازگرداند. این، اتفاق بسیار بزرگی بود که با همت و تلاش اهالی رسانه و به‌ویژه بخش برون‌مرزی محقق شد. ما سعی کردیم اتفاقی را که در داخل افتاد یعنی انسجام ملی در برابر تهاجم دشمن در قالب بخش‌های خبری و تحلیلی برای مخاطبان جهانی بازتاب بدهیم.

بعد از پایان جنگ، مأموریت رسانه‌های برون‌مرزی چه خواهد بود؟

اکنون، پس از پایان جنگ، مسئولیت ما حتی سنگین‌تر شده است؛ چون باید روایت این پیروزی ملی را با دقت و قدرت دنبال کنیم. این جنگ ۱۲ روزه، یک چرخش اساسی در معادلات قدرت جهانی بود و نباید اجازه بدهیم این روایت در مه فراموشی گم شود. برخی از مستندها از زمان جنگ آغاز شدند، اما کار ما محدود به مستند نیست. در حال طراحی و تولید مجموعه‌های متنوعی هستیم؛ از مستند گرفته تا سریال و آثار سینمایی. برخی پروژه‌ها از همین حالا آغاز شده‌اند و امیدواریم در آینده نزدیک کارهای خوبی ارائه دهیم، آن هم با تمرکز کامل بر همین ۱۲ روز جنگ. در کل، سازمان صداوسیما با تقسیم کار بین معاونت‌های مختلف، به‌ویژه معاونت سیما استان‌ها و معاونت برون‌مرزی، اهتمام جدی دارد که بهترین آثار را در کوتاه‌ترین زمان ممکن تولید کند. ان‌شاءالله بتوانیم با همپوشانی ظرفیت‌ها، به نتیجه‌ای درخور و چشمگیر برسیم.

در جریان جنگ ۱۲ روزه، وقتی موشک‌های دشمن به ساختمان صداوسیما اصابت کردند، بخش‌های مختلف این سازمان با تمام ظرفیت به میدان آمدند تا روایت ملی و مقاومت مردم ایران را به گوش جهانیان برسانند. در این میان، معاونت برون‌مرزی نقشی کلیدی در شکستن محاصره خبری و انتقال پیام ایستادگی ملت ایران ایفا کرد. احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما، در این گفت‌وگو از جزئیات فعالیت‌های انجام شده، بازتاب جهانی آن و مأموریت‌های تازه رسانه ملی برای تثبیت پیروزی رسانه‌ای در سطح بین‌الملل گفت. در ادامه گفت‌وگوی صبا با احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما را می‌خوانید.

در طول این ۱۲ روز جنگ، معاونت برون‌مرزی چه تمهیداتی را در نظر گرفت و چقدر فکر می‌کنید صدای رسانه ملی به گوش جهانیان رسید؟

تلاش ما این بود که در کنار سایر اجزای سازمان، از هر امکانی که در اختیار داریم استفاده کنیم؛ هم برای روایت مقاومت مردم ایران و انسجام ملی، و هم برای افشای چهره واقعی دشمن. تهاجم به سازمان صداوسیما فقط به یک بخش محدود نشد. درست است که تمرکز برخی رسانه‌ها روی بازگشت شبکه خبر بود، اما اصل ماجرا فراتر از آن بود. زمانی که تهاجم گسترش پیدا کرد، حتی ساختمان معاونت برون‌مرزی هم از ترکش‌های حمله در امان نماند. در چنین شرایطی، طبیعی بود که کار با روال عادی قابل ادامه نباشد.

صباخبر

ارسطو خوش‌رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی بیگی
مهرداد نیک‌نم، حسین قزلباش
پوریا منجری، فریبا آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره
خرید پلیت آنلاین از سامانه:
گوشه

نامزد ۸ سیمرغ بلورین
و برنده سیمرغ بلورین
بهترین کارگردانی و
بهترین بازیگر نقش
آنتاگونیست
فرمانده

طبعاً
عبدالله

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی
بهروز افخمی

