

نمایشگاهی به یاد تهران و ساکنانی که در جنگ درگذشتند

نمایشگاه گروهی «تهران» با همکاری چند گالری، از روز جمعه ۲۷ تیرماه در گالری آرتیبیشن افتتاح می‌شود. این رویداد با نگاهی به پایتخت و یاد درگذشتگان جنگ اخیر شکل گرفته است.

در این نمایشگاه که هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰ تایک ماه ادامه دارد آثاری از آرمان یعقوب‌پور، کیومرث هارپا، مرجان نعمتی، محمد اسکندری، فاطمه زنجانیان، بهروز مجیدی، امین توکل و فاتک موسوی به نمایش درمی‌آید. طراح پوستر نمایشگاه علیرضا شفیعی است.

در بخشی از بیانیه آمده: تهران، زهدانی است که در ناخودآگاه‌مان میل بازگشت به آن جاری است. شهری که در روزهای اخیر، زیر بمباران و کوچ‌های ناخواسته، زخمی اما پابرجا مانده است....



ایسنا

بازیگران نمایش «نزیسته» معرفی شدند

بازیگران نمایش «نزیسته» به نویسندگی مشترک شریف نوروز زارع و عارف شریفی با دراماتورژی رحیم ناظریان، کارگردانی عارف شریفی و تهیه‌کنندگی رضا سرپرست برای اجرا در خانه نمایش دا معرفی شدند.

شادی امیری، حنا جعفری‌نژاد، پاری زاریانس و سینا علیپور بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: سه روز کامل شهر تعطیل است و یک زوج قرار است در کنار یکدیگر بمانند و از خانه همسایه‌شان مراقبت کنند...

نمایش «نزیسته» کاری از گروه تئاتر فنومن است که از امروز بیست و پنجم تیر ماه، ساعت ۲۱ در خانه نمایش دا روی صحنه خواهد رفت.



مهر

گفت‌وگو با سجاد ملکی، کارگردان نمایش «در حضور باد»:

جنگ، نمایش ما را از کمدی به تراژدی تبدیل کرد

را از ساختار کلاسیک خارج کرده و با بهره‌گیری از تکنیک وسولدمی‌پرهولد، بازی‌های مکانیکی و میزانشن‌هایی با عمق و ارتفاع متفاوت را جایگزین فرم سنتی کرده است. او توضیح داد: برای جلوگیری از حذف بصری بازیگران در صحنه دادگاه، بازیگران را در هنگام خاموشی نور جابه‌جا می‌کنیم تا تماشاگر از همه زوایا درگیر نمایش شود.

این کارگردان جوان همچنین تأکید کرد که مضمون ضد جنگ نمایش، کاملاً پیش از آغاز جنگ ۱۲ روزه انتخاب شده بود، اما هم زمانی اتفاقی آن با وقایع اخیر، تأثیر دوگانه‌ای بر نمایش گذاشت. از یک سو نمایش بیشتر دیده شد و با زمانه هم‌خوان شد، اما از سوی دیگر، فضای کمدی سیاه آن کمتر درک شد و مخاطبان در خندیدن دچار تردید شدند.

او در پایان یادآور شد که اگرچه تعطیلی‌های ناشی از جنگ و مناسبت‌های مختلف موجب وقفه در اجرا شد، اما تیم اجرایی با تلاش بسیار کیفیت نمایش را حفظ کرده و موفق شده‌اند اثری خلق کنند که هم از نظر بصری و هم محتوایی، بازخورد مثبتی دریافت کند.

نمایش «در حضور باد» به کارگردانی سجاد ملکی این شب‌ها در بوتیک هنر ایران روی صحنه رفته است. این اثر، بر اساس نمایشنامه‌ای از بهرام بیضایی، به روایت پساجنگی می‌پردازد که در آن، تنها بازمانده‌ای از یک فاجعه، در پی یافتن مسئول وقایع رخ داده است. این شخصیت به مرور در می‌یابد که تنها نیست و دو روح دیگر نیز همراه او هستند؛ ارواحی که به عنوان تنها شاهدان ماجرا، نقش کلیدی در روند داستان دارند.

ملکی درباره شکل‌گیری این پروژه گفت: در دوران دانشگاه، استادمان رضا بهارلو پیشنهاد داد برای پایان ترم از متون بیضایی استفاده کنیم. با انتخاب نمایشنامه «در حضور باد» متوجه شدیم این اثر ساختاری متفاوت، زبانی خاص و مدت اجرایی کوتاه‌تری نسبت به سایر آثار او دارد. پس از اجرای دانشگاهی، استاد ما بر اجرای عمومی آن تأکید کرد و از آن زمان بهارلو به عنوان مشاور با ما همراه بود. به گفته کارگردان، هیچ تغییری در متن ایجاد نشده و حتی یک واژه جابه‌جا نشده است، اما سبک اجرایی متفاوتی نسبت به اجرای نیلوفر بیضایی در سال ۲۰۱۵ در آلمان در نظر گرفته شده است. ملکی با گرایش به مدرنیته، نمایش

مهر

برداشتی از اثر عرفانی عطار

نمایش موزیکال کودک و نوجوان «سیمرغ‌نامه» به نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی مریم شریف‌زاده، اقتباسی آزاد از شاهکار عرفانی «منطق‌الطیر» عطار نیشابوری است که از فردا در فرهنگسرای نیاوران تهران به صحنه می‌رود.

این اثر میان رشته‌ای با تلفیق موسیقی ارکسترال، طراحی حرکت، نمایش و جلوه‌های بصری، مفاهیم عرفانی، اخلاقی و زیست‌محیطی را در قالبی جذاب برای مخاطبان کودک، نوجوان و بزرگسال روایت می‌کند. «سیمرغ‌نامه» محصول مؤسسه فرهنگی هنری «نغمه جاودان آفرینش» با تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی‌پور است و با حضور کودکان و نوجوانانی که آموزش دیده‌اند اجرا می‌شود. این نمایش نخستین بار در اردیبهشت ۱۴۰۱ در تالار وحدت روی صحنه رفت و از سوی کمیسیون ملی یونسکو در چارچوب نکوداشت جهانی عطار نیشابوری مورد حمایت قرار گرفت. حمایتی در راستای ترویج صلح، حفظ میراث فرهنگی و آموزش خلاقانه برای نسل نو.

در داستان این نمایش، پرندگانی نمادین راهی سفری درونی برای شناخت خود و رسیدن به وحدت در کثرت می‌شوند.



ایسنا

حمایت خواننده آمریکایی از فلسطین

الیویا رودریگو، خواننده و بازیگر جوان آمریکایی، با انتشار پیامی در اینستاگرام از مردم فلسطین و به‌ویژه کودکان غزه حمایت کرد. این هنرمند ۲۲ ساله که در سال‌های اخیر با آلبوم‌های موفق SOUR و GUTS به شهرت جهانی رسید، نوشت: نمی‌توانم اندوه خود را از دیدن ویرانی‌ها و آسیب دیدن مردم بی‌گناه فلسطین در کلمات بگنجانم.

او با تأکید بر کمبود آب، غذا و دارو برای ساکنان غزه از دنبال‌کنندگانش خواست به سازمان یونسف برای رساندن کمک‌های فوری مالی کنند. رودریگو همچنین تأکید کرد: هیچ کودکی در اسرائیل، فلسطین یا هر جای دیگری در دنیا سزاوار آن نیست که آنچه می‌بینیم را تحمل کند. وحشتناک و غیر قابل قبول است. او سکوت در برابر رنج مردم غزه را معادل نادیده گرفتن انسانیت مشترک دانست. رودریگو، که تاکنون جوایز متعددی از جمله گرمی را دریافت کرده، یکی از محدود چهره‌های برجسته موسیقی پاپ آمریکاست که در ماه‌های اخیر به‌صراحت از مردم فلسطین حمایت کرده‌اند.



سی‌نما

کوروش کبیر به صحنه تئاتر می‌آید

به پیشنهاد حسین پارسایی کارگردان تئاتر، مهدی یزدانی خرم نویسنده و پژوهشگر، نگارش و پژوهش نمایشنامه‌ای درباره زندگی و اسطوره کوروش کبیر را آغاز کرده است. این پروژه نمایشی که فعلاً با عنوان اولیه «امپراطور» در حال پژوهش است، به روایتی نوین از زندگی کوروش دوم هخامنشی با رویکردی تاریخی، اسطوره‌ای و تأویل‌گرایانه می‌پردازد. حسین پارسایی پیش‌تر نیز تجربه کارگردانی آثار نمایشی با محوریت متون کهن فارسی و شاهنامه‌ای را در کارنامه خود داشته و این بار در ادامه همان مسیر، شخصیت کوروش را به‌عنوان یکی از نمادهای دیرپای قدرت، عدالت و خرد در تاریخ ایران برگزیده است. این نمایشنامه با تمرکز بر مفهوم کوروش به‌مثابه ذوالقرنین، به بررسی وجهه‌های اسطوره‌ای، ملی‌گرایانه و «ابرقهرمانانه» از این شخصیت خواهد پرداخت. در همین راستا، یزدانی خرم در مرحله پژوهش و مستندسازی متون تاریخی و روایت‌های موجود درباره کوروش قرار دارد و تلاش می‌کند نگاهی تازه و چندلایه به این چهره ماندگار تاریخی ارائه دهد.



صباخبر