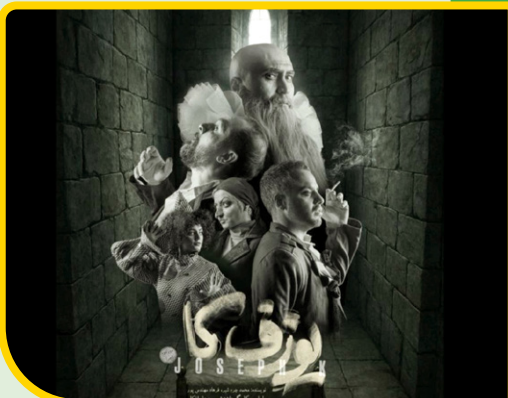


دور دوم نمایش «یوزف کا» در تماشاخانه هما

نمایش «یوزف کا» به کارگردانی شهرزاد افکار و تهیه‌کنندگی کسری فولادی دور جدید اجراهای خود را در تماشاخانه هما آغاز کرده است. این نمایش به نویسندگی مشترک محمد

چرمشیر و فرهاد مهندس پور تیر و مرداد ماه امسال ساعت ۱۹ در سالن شماره یک تماشاخانه هما روی صحنه می‌رود. بهروزپناهنده، پژواک ایمانی، رها حاجی‌زینل، سحر عبدالمالکی، احسان رضوانی، آرمینا ضیانور، عرشیا چاکر حسینی، مهرشاد نیکخواه، یگانه اصغری، آروین قادری، الهه احمدزاده، سیدامیر علی ناصری و شهرزاد افکار بازیگران نمایش «یوزف کا» را تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان نمایش آمده: یوزف کا از خواب بیدار می‌شود و با آدم‌های جدیدی مواجه می‌شود که یک به یک از کمدهای اتاقش بیرون می‌آیند.



صباخبر

آثار هنرمند شهید منصوره عالی‌خانی به نمایش گذاشته شد

نمایشگاه آثار هنرمند شهید، منصوره عالی‌خانی که شامل ۲۵ اثر نقاشی از وی است همزمان با برگزاری مراسم یادبود او، روز گذشته در نگارخانه عالی حوزه هنری افتتاح شد.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: بار دیگر هنر، مظلومیت و شجاعت در هم تنید و بانویی از جنس ایمان و اراده، در مسیر دفاع از حقیقت به شهادت رسید. «منصوره عالی‌خانی» هنرمند متعهدی بود که در سکوت و وقار، قلم‌مو به دست می‌گرفت تا روایت‌گر عشق و ایثار باشد. آخرین اثر او روایتی از واقعه عاشورا بود که ناتمام ماند؛ اما روایت‌گر مظلومیت اهل بیت و داغ مقدسی شد که تا آخرین روزهای حیات در دل او می‌جوشید.



ایرنا

لیدا و عیدی بازیگر و کارگردان تئاتر کودک:

پیام صلح را به استیج آلمان رساندم

هر زمان دیگری به فضاهایی برای بیان احساسات، تخلیه روانی و بازسازی امید نیاز دارند. تئاتر با خلق فضاهایی امن، همدلانه و نمادین، می‌تواند به آنان کمک کند تا اضطراب‌ها و ترس‌هایشان را پردازش کنند. بنابراین وظیفه هنرمندان در این عرصه مهم‌تر و متفاوت‌تر می‌شود. نمایش‌هایی با مضامینی همچون صلح، دوستی، امید و بازسازی می‌توانند ابزار مؤثری برای بازیابی سلامت روانی کودکان باشند.

او در ادامه با اشاره به تجربه شخصی‌اش از بازماندن در یک برنامه بین‌المللی گفت: برای حضور در رویداد جهانی «استیج آلمان» دعوت شده بودم که میزبان ۲۴ کارگردان تئاتر کودک و نوجوان از ۲۲ کشور و ۵ قاره بود. این رویداد از ۲۲ تا ۲۹ ژوئن ۲۰۲۵ در هامبورگ برگزار شد و هدف آن تبادل تجربیات و یافتن راهکارهایی برای رشد و ارتباط جهانی در تئاتر کودک بود.

و عیدی با افسوس افزود: تنها یک هفته پیش از پرواز و پس از چهار ماه تلاش برای آماده‌سازی ویزا و برنامه‌ها، با آغاز جنگ ۱۲ روزه و لغو پروازها، همه چیز به هم ریخت و فرصت حضورم در این گردهمایی مهم را از دست دادم. این اتفاق هم برای من و هم برای هیات مدیره استیج بسیار ناراحت‌کننده بود. با این حال، با همکاری آنان بیانیه‌ای تهیه کردم که به صورت کتبی برای روز اختتامیه ارسال شد و توسط یکی از اعضای هیات مدیره خوانده شد. خوشحالم که با وجود غیبت فیزیکی، توانستم پیام صلح و دوستی ایران را به جهانیان برسانم.

او در پایان ابراز امیدواری کرد که پس از پایان وضعیت بحرانی، حمایت از تئاتر کودک به شکل مؤثری از سر گرفته شود و نقش آن در بازسازی روانی کودکان و تقویت امید، بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. به گفته او، هنرمندان کودک در چنین زمان‌هایی باید بیش از همیشه شنیده شوند، زیرا صدای آنان، صدای آینده است.

لیدا و عیدی، فعال تئاتر کودک و نوجوان، به تأثیرات عمیق و چندلایه جنگ اخیر بر حوزه تئاتر کودک پرداخت و از تجربه تلخ خود در بازماندن از یک رویداد مهم بین‌المللی سخن گفت. او با تأکید بر اینکه در شرایط جنگی، تولید و اجرای تئاتر کودک و نوجوان به شدت کاهش می‌یابد، تصریح کرد: «اولویت اصلی خانواده‌ها و مسئولان، حفظ امنیت است. در چنین فضایی، اجراها لغو یا تعویق می‌شوند، سالن‌ها تعطیل می‌شوند و فعالیت‌های فرهنگی به شدت محدود می‌گردد.

و عیدی با اشاره به فشارهای اقتصادی ناشی از جنگ ادامه داد: کاهش بودجه‌های فرهنگی، مشکلات مالی برای گروه‌های نمایشی و کاهش توان اقتصادی خانواده‌ها برای خرید بلیت، تأثیرات منفی مستقیمی بر تولید و اجرای تئاتر می‌گذارد. خانواده‌ها پس از جنگ، معمولاً نیازهای اولیه مانند خوراک، مسکن و امنیت را در اولویت قرار می‌دهند. در چنین شرایطی، تئاتر و سایر فعالیت‌های فرهنگی به حاشیه رانده می‌شوند. او همچنین درباره تعطیلی برخی سالن‌های تئاتر کودک گفت: بسیاری از سالن‌ها همچنان تعطیل هستند و تعداد محدودی فعالیت خود را تازه آغاز کرده‌اند. این رکود می‌تواند روحیه و خلاقیت هنرمندان، به‌ویژه فعالان تئاتر کودک را نیز تحت تأثیر قرار دهد. خلق اثر هنری در فضایی مملو از اضطراب و نگرانی، بسیار دشوار است.

با این حال، و عیدی وجه دیگری از تأثیرات جنگ را نیز مطرح کرد: تجربه جنگ، با همه تلخی‌هایش، می‌تواند الهام‌بخش باشد. هنرمندان می‌توانند از این تجربه‌ها برای خلق آثاری پربارتر بهره ببرند. تئاتر نه تنها ابزار سرگرمی، که می‌تواند وسیله‌ای برای بازنمایی دردها، امیدها و آرزوها باشد.

او همچنین درباره نقش تئاتر در فرآیند التیام روانی کودکان پس از جنگ گفت: پس از تجربه جنگ، کودکان و نوجوانان بیش از

صباخبر

ویاشر

بزن بزن بریم
رویا شهر

هم اکنون در
سینماهای سراسر کشور

