

موزه هنرهای معاصر تهران نمایشگاه «به گزارش زنان» را برگزار می‌کند

آخرین نمایشگاه موزه هنرهای معاصر تهران «پیکاسو در تهران» بود که با نمایش بیش از ۶۰ اثر از پابلو پیکاسو از ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۳ برپا شده بود و سه‌شنبه ۱۳ خرداد ماه ۱۴۰۴ به پایان رسید. پیشتر

قرار بود در خرداد ماه و کمی بعد از اتمام آخرین نمایشگاه موزه، اطلاعات نمایشگاه بعدی نیز اعلام شود اما به علت تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران، برگزاری نمایشگاه جدید متوقف شد. اکنون اما نمایشگاه «به گزارش زنان» با آثار هنرمندان زن نوگرایی ایران به کیوریتوری رضا دبیری‌نژاد (رئیس موزه هنرهای معاصر تهران) برگزار می‌شود.



ایسنا

«قابیل» به خانه هنرمندان می‌آید

نمایش «قابیل» نوشته فردریش کوفکا و به کارگردانی، دراماتورژی و تهیه‌کنندگی مریم عبدلی از ۳۱ تیر در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود.

گودرز هاجری، مرسته افشار، محمد جواد، مرضیه (شادی) بازیار و مریم عبدلی بازیگران این اثر هستند و میکائیل شهرستانی صدایپیشه نقش آدم است. از دیگر عوامل نمایش می‌توان به داوود رشیدی (طراح حرکت)، آیدا فاضلی (طراح لباس)، حسین استیری (طراح گریم)، امیر مهردادفر (ساخت دکور)، علیرضا رضوانی (مدیر صحنه)، فرهاد توکلی (طراح پوستر و گرافیک)، بهاره تیمورنژاد (ساخت تیزر) و پارسا اسماعیلی (مدیر روابط عمومی) اشاره کرد. خلاصه نمایش چنین است: هابیل و قابیل، فرزندان آدم و حوا، برای نخستین بار هم‌سخن می‌شوند.



صباخبر

گفت‌وگو با المیرا نوروزی کارگردان نمایش «زخم‌های عمیق زمین بازی»

تئاتر از سینما خیلی سخت‌تر است

نوروزی در پایان، گفت: بازخوردهای دریافت شده مثبت بوده اما هنوز فرصت معرفی گسترده اجرا به مخاطبان بیشتر فراهم نشده است. امیدوارم شرایط برای فعالیت حرفه‌ای هنرمندان، به‌ویژه جوانان، آسان‌تر شود، چرا که فعالیت هنری در جامعه کنونی بسیار سخت و اغلب شنیده نمی‌شود.

نوروزی ادامه داد: تصورم از کارگردانی متفاوت بود و بیشتر مسئولیت‌ها برعهده خودم بود. حتی تولید محتوای تبلیغاتی را خودم انجام دادم و اخیراً دوستی به گروه اضافه شده که تصویربرداری را برعهده دارد. باوجود سختی‌ها، این تجربه برایم ارزشمند بود. او درباره انتخاب نمایشنامه گفت: این اثر را استادم در مؤسسه امین حیایی معرفی کرد و به دلیل تعداد کم بازیگران و ساختار سوررئال انتخابش کردم. ابتدا بازیگر دیگری داشتیم اما چند تغییر بازیگر رخ داد و نمایش ابتدا در مؤسسه اجرا شد و حدود یک سال روی آن کار کردیم. قرار بود در تئاتر شهر اجرا شود اما به دلیل تمایل به استقلال، سالن سیمرغ را انتخاب کردیم. نوروزی از مشکلات مالی گفت: تهیه‌کننده و بازیگر، عرفان علی محمدی، برای تأمین هزینه‌ها پول قرض گرفتند. نیمی از هزینه سالن پرداخت شده اما درآمد فروش صرف تبلیغات شده و بدی سالن هنوز تسویه نشده است.

المیرا نوروزی کارگردان نمایش «زخم‌های عمیق زمین بازی»، درباره این اثر که این روزها در تماشاخانه سیمرغ اجرا می‌شود، توضیح داد: نمایش روایت دو شخصیت است که با زخم‌ها و آسیب‌های درونی‌شان، نحوه نزدیک شدن به یکدیگر را به تصویر می‌کشند.

وی از مواجهه با ممیزی‌های متعدد در جریان آماده‌سازی نمایش گفت: ممیزی‌ها محدودیت‌هایی را در اجرا ایجاد کرد. متن اولیه نمایشنامه ساختاری غیرخطی داشت اما برای وضوح بیشتر، بخش‌هایی از تعویض صحنه اضافه شد که در آنها تصاویر پیش‌نمایشی از اتفاقات صحنه جدید به تماشاگر ارائه می‌شود. فضای صحنه خالی و بدون دکور خاص است که کار را دشوارتر کرده است.

او درباره وفاداری به متن گفت: تا حد امکان پایبند متن اصلی بودم اما به دلیل محدودیت‌ها دو صحنه حذف شد. نمایش با دو بازیگر روی صحنه حدود یک ساعت و نیم طول دارد و احتمال خسته‌کنندگی وجود داشت. ابتدا قصد داشت از ویدئو پروژکتور و گروه فرم استفاده کنیم اما محدودیت سالن مانع شد.

این کارگردان جوان بیان کرد: این اولین تجربه کارگردانی و بازیگری من است و با مشکلات زیادی روبه‌رو شدم. اجرای عمومی به دلیل شرایط بحرانی جنگ تحمیلی ۱۲ روز به تعویق افتاد. تعداد اعضای گروه از سیزده نفر به پنج یا شش نفر کاهش یافت. یکی از اعضا، محمدجواد اصغری، نقش مهمی در هدایت نور داشت که حتی بدون دیدن صحنه نورپردازی را دقیق انجام می‌داد.

مهر

«انقراض تجربه» وارد بازار کتاب شد

ترجمه کتاب «انقراض تجربه: انسان بودن در دنیایی بدون حضور جسمانی» نوشته کریستین روزن، نویسنده و محقق آمریکایی، توسط امین انصاری چهارسوقی منتشر شد. این اثر به همت نشر کتاب تداعی و با همکاری نشر آریا دانش به چاپ رسیده است.

کریستین روزن، نویسنده‌ای شناخته شده در حوزه اخلاق، فرهنگ و فناوری است که در حال حاضر به عنوان پژوهشگر در اندیشکده امریکن اینترپرایز فعالیت دارد و

سرپرستی مجله «نیو اتلانتیس» را نیز بر عهده دارد. در کتاب «انقراض تجربه: انسان بودن در دنیایی بدون حضور جسمانی»، نویسنده با نگاهی انتقادی، به تأثیرات گسترش فناوری بر تجربه‌های انسانی می‌پردازد. به باور او، محو شدن مرز میان واقعیت و مجاز، ارتباطات چهره به چهره، احساسات اصیل و حتی تجربیات ساده‌ای چون بی‌حوصلگی را تهدید کرده است.

این کتاب، به گفته مترجمش، نه صرفاً هشدار است بلکه راهنمایی برای بازیابی تجربه‌های انسانی در عصری است که در آن الگوریتم‌ها، احساسات ما را شکل می‌دهند.



ایسنا

اجراهای تئاتر شهر به یعقوب صباحی تقدیم شد

اجراهای شش نمایش تئاتر شهر شامگاه ۲۴ تیر به زنده‌یاد یعقوب صباحی بازیگر تئاتر و سینمای ایران تقدیم شد. کارگردانان و عوامل شش نمایشی که در

مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بودند جمله «بر زمین می‌زندش» در تالار اصلی، «آداب شکار روباه» در تالار چهارسو، «پلکانی به سوی بهشت» و «داستان باغ وحش» در تالار قشقایی، «زخم‌هایم را بو بکش» در تالار سایه و «برف زمین را گرم می‌کند» در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، اجراهای خود را به یاد و خاطره یعقوب صباحی تقدیم کردند.

زنده‌یاد یعقوب صباحی از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر ایران و متولد سال ۱۳۴۰ بود که از دهه ۱۳۶۰ فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرده و در طی چهار دهه، در بیش از ۱۰۰ اثر نمایشی، تلویزیونی و سینمایی به ایفای نقش پرداخته بود. وی همچنین یکی از اعضای گروه تئاتر «شایا» بود.

صباحی با کارگردانان برجسته تئاتر همکاری کرده و در سینما و تلویزیون نیز حضور پررنگی داشته است.



مهر

قفسه ویژه کتاب‌های ایرانی در بانکوک

بخش جدیدی از کتاب‌های ایرانی در کتابخانه مرکز فرهنگی تی‌کی پارک بانکوک در پی برگزاری هفته فرهنگی ایران با عنوان «ایران خوانی» به مناسبت

هفتادمین سالگرد روابط دیپلماتیک جمهوری اسلامی ایران و پادشاهی تایلند راه‌اندازی شد. این رویداد فرهنگی که به همت رایزنی فرهنگی ایران و با مشارکت تی‌کی پارک برگزار شد، شامل برنامه‌های متنوعی از جمله جشنواره فیلم ایران

با نمایش چهار فیلم منتخب و افتتاحیه، نمایشگاه خوشنویسی ایرانی، نمایشگاه صنایع دستی و سبک زندگی ایران، نمایشگاه کتاب‌های ایرانی، کارگاه زنده نگارگری ایرانی در روزهای، تور فرهنگی برای معرفی آثار ایرانی در بانکوک و راه‌اندازی قفسه ویژه کتاب‌های ایرانی در کتابخانه بود. قفسه‌ای ویژه شامل کتاب‌های ایرانی برای گسترش آشنایی مخاطبان تایلندی با فرهنگ و ادبیات ایران، در کتابخانه تی‌کی پارک افتتاح شد و این قفسه‌ها حاوی مجموعه‌ای از کتاب‌های شعر فارسی، آثار تاریخی، فرهنگی و ادبی ایران است که از طریق سامانه امانت کتاب این مرکز برای عموم مراجعه‌کنندگان قابل دسترسی خواهد بود.



ایرنا