

آغاز «مشکلات» در خانه هنرمندان ایران

نمایش «مشکلات» به کارگردانی ماهر تهرانی در خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. نمایش «مشکلات» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی ماهر تهرانی از ۳۱ تیر ماه جاری در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. شیدا سوفا بوالحسنی، امیر ابراهیمی، حنا اسداللهی، فرید صادق، شبنم سلطانی و سیاوش بوالحسنی بازیگرانی هستند که در این اجرا روی صحنه خواهند رفت. در خلاصه این نمایش آمده: «آتش را خاموش کن...» نمایش ۶۰ دقیقه‌ای «مشکلات» کاری از گروه هنری آزاد از سه‌شنبه ۳۱ تیر تا چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ ساعت ۲۱ (به جز شنبه‌ها) در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه خواهد بود.



مهر

نمایش «گلن گری گلن راس» در خانه نمایش دا

نمایش «گلن گری گلن راس» به کارگردانی فرید رحمتی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از چهارشنبه ۸ مرداد در سالن شماره یک خانه نمایش دا دور سوم اجرای خود را آغاز می‌کند. «گلن گری گلن راس» یکی از نمایشنامه‌های مهم دیوید ممت، نویسنده مطرح آمریکایی است که داستان روسای دفتر مشاور املاکی در شیکاگو را روایت می‌کند که برای کسب درآمد بیشتر دست به ترفند زیرکانه‌ای می‌زنند... در خلاصه داستان این اثر آمده است: وقتی همه چیز برای کسب درآمد بیشتر فدا می‌شود، هادی احمدی، مهیار اسلامی، کامران اقتداری، مجید آهنگران، مهران بهزادیا، شهاب عباسیان، بهنام مومنی بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.



صباخبر

گفت‌وگو با رضا کرمی‌زاده، کارگردان نمایش «بالزی»:

فرهنگ‌سازی از مسیر هنر می‌گذرد، نه از سیاست و اقتصاد



می‌رود. در چنین شرایطی، دشواری‌ها و فشارها طبیعی است. دستمزدها اغلب بسیار پایین است؛ حتی گاهی کمتر از حقوق یک کارگر ساده. با این حال، عشق به تئاتر باعث می‌شود افراد همچنان با تمام توان به کار ادامه دهند. برای بسیاری از ما، تئاتر فقط یک شغل نیست؛ بخشی از زیست ماست. کرمی‌زاده با بیان اینکه بیش از دو دهه است در فضای سوررئال و رئالیسم جادویی فعالیت دارد، گفت: ما با همین سبک در جشنواره‌های بین‌المللی مانند آلمان، روسیه، آذربایجان و شانگهای حضور داشته‌ایم. کارهایمان بر اساس نشانه‌شناسی بین‌المللی ساخته می‌شود، اما همواره تلاش کرده‌ایم از دل فرهنگ بومی خود سخن بگوییم. من اهل جنوب ایران هستم و از کودکی با آیین‌ها، اسطوره‌ها و جهان خیال زندگی کرده‌ام. حتی اگر بخواهم اثری کلاسیک مانند هملت یا مکبث را اجرا کنم، ترجیح می‌دهم آن را در بافت فرهنگی و زبانی سرزمین خودم بازآفرینی کنم. او در پایان ابراز امیدواری کرد که روزی کمپانی‌های تئاتری در شهرهای ایران تأسیس شوند و تئاتری‌ها از امنیت شغلی برخوردار شوند؛ تئاتر حتی در سخت‌ترین دوره‌های تاریخ تعطیل نشده چون نقشی کلیدی در شکل‌گیری تفکر اجتماعی دارد. اگر بخواهیم به رشد یک جامعه نگاه کنیم، یکی از شاخص‌های مهم آن وضعیت تئاترش است. فرهنگ‌سازی از مسیر هنر می‌گذرد، نه از سیاست و اقتصاد.

رضا کرمی‌زاده، کارگردان نمایش «بالزی» که این شب‌ها در سالن سمندریان تماشای خانه ایرانشهر روی صحنه است، از روند شکل‌گیری این اثر و شرایط اجرای آن سخن گفت. او درباره مضمون نمایش توضیح داد: «بالزی» داستان زندگی یک نویسنده و کارگردان تئاتر را روایت می‌کند که شخصیت‌های ذهنی‌اش در فضای خیال‌پردازانه و سوررئال نمایش، جان گرفته‌اند و به نوعی موجودیت مستقل یافته‌اند. روایت نمایش از دل دغدغه‌های شخصی و اجتماعی ما بیرون آمده؛ موضوعاتی که در جامعه تئاتر به دلیل نبود نهاد یا پارتمانی مشخص، حل نشده باقی مانده‌اند اما در زندگی روزمره، حتی در خصوصی‌ترین لایه‌ها نیز حضور دارند. کرمی‌زاده با اشاره به فرایند تولید این اثر افزود: ما از فروردين تمرین‌ها را آغاز کردیم. طبق برنامه‌ریزی قبلی، قرار بود زودتر روی صحنه برویم اما وقوع جنگ زمان‌بندی را تغییر داد. جنگ نه تنها اجرا را به تأخیر انداخت بلکه فضای کلی جامعه، روحیه مردم و حتی مخاطبان تئاتر را هم تحت تأثیر قرار داد. تئاتر هم مانند سایر حوزه‌ها، از اضطراب و نگرانی ناشی از شرایط کشور بی‌نصیب نمانده است. او در ادامه به وضعیت ساختاری تئاتر ایران اشاره کرد و گفت: در ایران، برخلاف بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته، ساختار حرفه‌ای تئاتر وجود ندارد. ما نه کمپانی تئاتری داریم و نه حقوق ثابت برای فعالان این حوزه. همه‌چیز به‌شکل خودجوش و شخصی پیش

مهر

اعضای جدید هیأت امنای انجمن موسیقی ایران

اعضای جدید هیأت امنای انجمن موسیقی ایران با برگزاری اولین جلسه در دفتر موسیقی، معرفی شدند. اعضای جدید هیأت امنای انجمن موسیقی ایران پس از صدور حکم توسط معاون امور هنری و تأیید این احکام توسط وزیر فرهنگ به مدت چهار سال به فعالیت مشغول می‌شوند. داود گنجه‌ای مدرس، نوازنده، پژوهشگر و عضو شورای عالی خانه موسیقی ایران، احمد صدیقی پژوهشگر، مدرس و دبیر کمیته‌های تخصصی هنری شورای ارشد، هنرمندان معاونت امور هنری، علی ثابت‌نیا پژوهشگر، مدیر تولید و ناشر آثار موسیقایی، سحر فروزان مدیر تولید، کارشناس حوزه اقتصاد هنر و مشاور پروژه‌های مختلف موسیقایی اعضای جدید هیأت امنای و بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ به عنوان رئیس جدید هیأت امنای انجمن موسیقی ایران معرفی شدند. اعضای هیأت امنای انجمن موسیقی ایران طی روزهای آینده مدیرعامل جدید انجمن موسیقی را نیز معرفی خواهند کرد. امیرحسین سمیعی، داود گنجه‌ای، حسن ریاحی، احمد صدیقی، امیرعباس ستایشگر اعضای پیشین هیأت امنای انجمن موسیقی را تشکیل می‌دادند.



ایرنا

آخرین خبرها از پرونده امیر حسین مقصودلو

عاطفه حاذق، وکیل امیرحسین مقصودلو [تتلو]، درباره پست اخیر خواهر وی گفت: «پرونده به اجرای احکام ارسال شده، اما نه برای اجرای حکم، بلکه برای طی مراحل قانونی مربوط به بررسی عفو». او افزود: «ما درخواست عفو داده‌ایم و دفتر ریاست قوه قضاییه نیز با این درخواست موافقت کرده است. برای ارسال پرونده به کمیسیون عفو عام، ابتدا در اجرای احکام ثبت و سپس به دادگاه صادرکننده حکم فرستاده می‌شود». به گفته حاذق، «پس از ثبت پرونده در اجرای احکام و طی فرآیند اداری، با توجه به دستور رئیس قوه قضاییه درباره عفو عام، پرونده برای بررسی به کمیسیون عفو ارسال می‌شود. البته این روند ممکن است زمان‌بر باشد». وی همچنین گفت: «ما درخواست عفو خاص نیز داده‌ایم که به دادگاه کیفری یک ارسال شده و امیدواریم سریع‌تر به نتیجه برسد». او درباره درخواست ماده ۴۷۴ نیز گفت: «این درخواست همچنان باز است و هنوز تصمیمی درباره آن گرفته نشده است».



ایلنا

«امیر دل» رونمایی می‌شود

نشست رونمایی و بررسی کتاب «امیر دل» نوشته مینا حسینی امروز ۲۹ تیر از ساعت ۱۷ در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. کاوه فرهادی با موضوع «سوگی امیر با نگاهی به نظریه ژرار ژنت»، شروین وکیلی با عنوان «غیاب، مرگ و ادبیات» و فاطمه دلاوری با تمرکز بر «منطق میتوسی» زیباشناختی داستان» در این نشست سخنرانی خواهند کرد. در معرفی این رمان آمده است: رمان «امیر دل» اثری داستانی [تخیلی] است که با روایتی نمادین و جهان‌پردازانه، ماجرای نوجوانی به نام امیر را روایت می‌کند؛ نوجوانی که در مسیر سلوک و آگاهی، تجربه سفر به جهان‌های موازی را از سر می‌گذراند و در هر جهان، به درکی تازه از هستی، سرنوشت و جایگاه انسان می‌رسد. نویسنده در لایه‌لای روایت داستان، مخاطب را با قواعدی برای ورود به جهان‌های موازی آشنا می‌کند. «تومی‌تونی تجربه‌ی دیدن چند جهان روداشته باشی، به شرطی که صادق و منضبط باشی و به قوانینی که می‌گم عمل کنی...»



ایسنا