

آرون افشار برای «ایران» خواند

آرون افشار خواننده موسیقی پاپ در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود یک تک آهنگ ملی میهنی به نام «ایران» را پیش روی مخاطبان قرار داد. آرون افشار از خوانندگان فعال

عرصه موسیقی در این قطعه ترانه سرا، آهنگساز و تنظیم کننده، معین راهبر میکس و مسترینگ و نوازنده پیانو گروه اجرایی را تشکیل می دهند. وی درباره این قطعه نوشت: «در کارنامه کاری من، جای قطعه‌ای برای وطنم خالی بود... این آهنگ را برای خاک پاک وطنم و مردم غیور و دلیرم ساختم. تقدیم به مردم سرزمینم که لایق بهترین‌ها هستند...» تک آهنگ ملی میهنی «ایران» با صدای آرون افشار هم اکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



مهر

یوسف صیادی تهیه‌کننده تئاتر شد

نمایش «همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری» نوشته محمد چرم‌شیر به کارگردانی رها صیادی و تهیه‌کنندگی یوسف صیادی به زودی روی صحنه می‌رود. این نمایش که یک کار تک‌گویی است تاکنون اجراهای متفاوتی داشته و جزو متونی است که مورد توجه بسیاری از کارگردانان تئاتر قرار گرفته است. تازه‌ترین اجرای آن نیز با بازی کیوان جولاوی از پنجم مرداد ماه در تالار محراب روی صحنه می‌رود. یوسف صیادی که تماشاگران او را با بازی‌های متعددش به ویژه در آثار کمدی می‌شناسند، تهیه‌کنندگی این نمایش را بر عهده دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده: گذشته فراموش نمی‌شود، آینده نمی‌رسد و تو سوار بر اسب هنوز اینجایی.



ایستنا

گفت‌وگو با هادی رضایی بازیگر نمایش «۲۱»

۲۱ کیلو وزن کم کردم و ۴۵ روز تراپی شدم

گرفته بودم چند سالی تئاتر کار نکنم. حال تئاتر خوب نبود و از فضای آن دلخور بودم. تا این که محمد محسن شفیع با من تماس گرفت و پیشنهاد بازی در نقش طیکل را داد. با خواندن متن، حس کردم انگار سال‌ها منتظر چنین نقشی بودم. شباهت‌هایی میان درونیات طیکل و خودم پیدا کردم که برایم شگفت‌انگیز بود. چنین پیشنهادی در تصویر نداشتم.

او ادامه داد: «در این سال‌ها نقش‌هایی را بازی کردم که حتی اگر از خودم دور بودند، با زیست اطرافیانم یا تجربیاتم توانسته‌ام به آنها نزدیک شوم. اما طیکل خیلی به من نزدیک بود. شاید جذاب‌ترین نقشی‌ست که بازی کرده‌ام.»

رضایی برای رسیدن به این نقش، ۲۱ کیلو وزن کم کرد، ابروهایش را تراشید و ماه‌ها با ظاهری متفاوت زندگی کرد. او گفت: «طیکل من را به جایی رساند که نیاز به تراپی پیدا کردم. نشانه‌های روانی دیدم و برایم سوال شد که آیا این شی‌زوفرنی است یا واقعیت؟ هنوز هم با طیکل حرف می‌زنم. فقط یاد گرفتم کنترلش کنم.»

نمایش «۲۱» از ۱۸ تیر در تالار حافظ روی صحنه رفته و در این نمایش که رضا آشفته به عنوان مشاور کارگردان و محسن خیمه دوز به عنوان دارماتوزر حضور دارند، نازگل روزبهرانی، مهشید صارمی، علی نهانودی، مهدی شریفی، مرضیه آقاسی، فروزان حسینی، شایان پیروز و سید محمد موسوی، محمد محسن شفیع و فرید گلریز ایفای نقش می‌کنند.

هادی رضایی، بازیگری که از سال ۱۳۹۴ وارد عرصه تئاتر شده، این روزها نقش «طیکل هاندرسون» را در نمایش «۲۱» به نویسندگی و کارگردانی محسن اردشیر ایفا می‌کند. او معتقد است این نقش یکی از جدی‌ترین و چالش‌برانگیزترین تجربه‌هایش در بازیگری است؛ نقشی که برایش حکم فرصتی برای بازتعریف خودش را دارد.

او درباره تجربه‌های تصویری‌اش گفت: «کار تصویر به صورت جدی هنوز برایم اتفاق نیفتاده. چند سکانس کوتاه در سریال‌های مختلف داشتم اما آن نقش تأثیرگذار که بازیگر را به چشم مخاطب بیاورد، نه.»

رضایی در مورد پیچیدگی نقش طیکل گفت: «یک اصطلاح هست به نام «بازیگر مرده‌شور» که یعنی برایش فرقی ندارد نقش سفید باشد یا سیاه یا خاکستری. من بیشتر دنبال چالش هستم. طیکل برایم یک چالش جدی، حرفه‌ای و عمیق بود؛ نقشی پر از رنج، سکوت، دالان‌های تاریک و درونیاتی که حتی خودش هم درکش نمی‌کند. او می‌تواند نماد بخشی از جامعه باشد که در عرف و سنت ما، اجازه بروز دردشان را ندارند.»

او با اشاره به شکل‌گیری شخصیت انسان از کودکی افزود: «شخصیت اصلی هرکس در کودکی‌اش شکل می‌گیرد، حتی اگر در نوجوانی و جوانی دیده نشود، بالاخره روزی در یک موقعیت اجتماعی بروز پیدا می‌کند.» رضایی درباره دوری دو ساله‌اش از تئاتر گفت: «تصمیم

ایرنا

فروش عمارت نویسنده نوبلی

خانه تاریخی هنریک سینکیه‌ویچ، نویسنده شهیر لهستانی و برنده نوبل ادبیات، در مزایده‌ای آنلاین در بلاروس تنها با قیمت تقریبی ۳۰۰ دلار به فروش رفت.

این عمارت قرن نوزدهمی در روستای دوبنیکی، منطقه‌ای در غرب بلاروس واقع شده که پیش‌تر جزو خاک لهستان بود.

عمارت که در سال ۱۸۷۸ ساخته شده، محل زندگی سینکیه‌ویچ در اواخر قرن نوزدهم بوده است؛ نویسنده‌ای که رمان

حماسی «سرهنگ وودیوفسکی» را نیز در همین خانه نوشت.

ملک با قیمت پایه حدود ۱۰۵۸۰۰۰ روبل بلاروس به شرکتی در حوزه مصالح ساختمانی واگذار شد. این شرکت مالک دیگر ساختمان‌های مجموعه مانند حمام و غذاخوری نیز شد.

عمارت از سال ۲۰۰۵ متروکه مانده و هنوز برنامه‌ای برای احیای آن اعلام نشده است. فروش این بنا واکنش‌هایی در رسانه‌ها برانگیخته و برخی آن را نشانه‌ای از بی‌توجهی به میراث فرهنگی می‌دانند. سینکیه‌ویچ در سال ۱۹۰۵ به خاطر مجموعه آثار ملی‌گرایانه‌اش برنده جایزه نوبل ادبیات شد.



ایستنا

آلبوم «عبور واژه‌ها و شطح یک عشق»

آلبوم «عبور واژه‌ها و شطح یک عشق» با آهنگسازی صیاد محمدی و تنظیم سینا رضازاده منتشر شد. آلبوم «عبور واژه‌ها و شطح یک عشق» دومین اثر

صیاد محمدی پس از «در سلوک صبح» است که در دو بخش طراحی شده: قطعات بخش اول در مقام اصفهان و بخش دوم با الهام از مقام‌های سحری، قطار و پاموری ساخته شده‌اند. نوازندگانی همچون صیاد محمدی

(تنبور)، سینا جهان‌آبادی (ویولن)، سینا رضازاده (شورانگیز)، میثم مروتی (ویولا)، کریم قربانی (ویولنسل)، زنده‌یاد علیرضا خورشیدفر (کنترباس)، زکریا یوسفی (دف و بندیر) و نیما سرهنگی (تنبک) در این اثر حضور دارند. ضبط در استودیوهای سورینت و مدرن انجام شده و آرش عادل‌پور و صادق نوری وظیفه صدابرداری، میکس و مسترینگ را بر عهده داشته‌اند. فرهاد فخرالدینی درباره اثر نوشته است: «روانی ملودی‌ها و جمله‌بندی‌ها با نیروی آفرینش قابل تحسینی شکل گرفته است... یقین دارم این اثر با استقبال علاقه‌مندان مواجه خواهد شد.» طراحی جلد آلبوم را مینا طاهری انجام داده است.



ایستنا

جزئیات از نخستین رمان «وودی آلن»

وودی آلن، فیلم‌ساز سرشناس و جنجالی، نخستین رمانش را با عنوان «بام چه مرگه؟» تا پایان سال از سوی نشر مستقل «سویفت پرس» منتشر می‌کند.

رمان درباره روزنامه‌نگاری یهودی است که به نویسنده تبدیل شده، اما آثار فلسفی‌اش شکست خورده و ناشرش او را کنار گذاشته است. ازدواج سوم او در حال فروپاشی است و حالا در تلاشی عجیب، جذب خبرنگاری جوان شده و تصمیم دارد این ماجرا را علنی کند. بام نسبت به صمیمیت همسرش با پسر موفقش، برادر جوان‌تر خوش‌قیافه‌اش، و حتی همسایه‌شان در کنیتیک بدبین است. او دچار گفت‌وگوهای ذهنی شده و مردم در خیابان از کنار او فاصله می‌گیرند. به گفته ناشر، «او رازی تکان‌دهنده کشف می‌کند که فاش‌کردنش ممکن است همه چیز را نابود کند.»

این رمان ۱۶۰ صفحه‌ای، پرتره‌ای طنزآمیز و عصبی از روشنفکری فلج‌شده است. ناشر کتاب را «خنده‌دار، باهوش، گیرا و عمیقاً انسانی» توصیف کرده است. آلن پیش‌تر کتاب‌هایی در قالب داستان کوتاه، مقاله و شرح‌حال منتشر کرده بود.



ایستنا