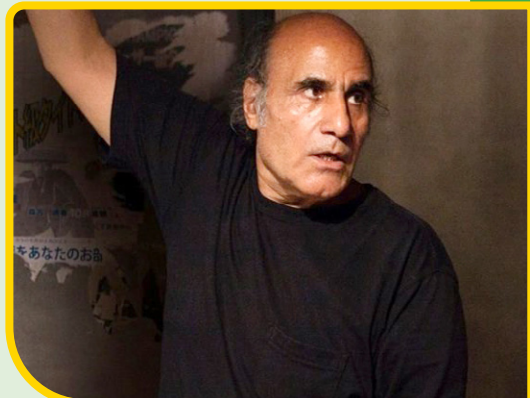


امیر نادری با «زردآلوی طلایی» تقدیر شد

بیست‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «زردآلوی طلایی» ایروان امسال میزبان امیر نادری به عنوان میهمان ویژه و رئیس هیات داوران بخش پانوارمای منطقه‌ای بود و در نهایت با اعطای جایزه پاراجانوف جشنواره برای یک عمر دستاورد در سینمای جهان مورد تقدیر قرار گرفت.

امیر نادری که خود رئیس هیات داوران بخش چشم انداز منطقه‌ای بود جایزه زردآلوی طلایی بهترین فیلم این بخش را به سپیده فارسی برای «روح» را بر دست بگذار و راه برو» و جایزه زردآلوی نقره‌ای این بخش را نیز به سعید نوری برای مستند بلند «تهران تاریخچه‌ای ناتمام» داد.

جشنواره زردآلوی طلایی ایروان از ۲۲ تا ۲۹ تیر در پایتخت ارمنستان برگزار شد.



ایسنا

«از یاد رفته» نامزد دریافت جایزه اصلی جشنواره کلکته شد

فیلم مستند «از یاد رفته» در دومین حضور جهانی خود نامزد دریافت تندیس بخش مستند جشنواره کلکته ۲۰۲۵ شد. چهارمین دوره جشنواره جهانی فیلم کلکته هند از تاریخ ۲۴ الی ۳۰ مرداد در «ناندان» مرکز فیلم هندوستان در کلکته برگزار می‌شود.

این جشنواره سینمای هند فیلم‌های منتخبی از سراسر جهان را در بخش نهایی مسابقه روی پرده خواهد برد. با اعلام رسمی این جشنواره ۳۷ فیلم با موضوع دغدغه‌های اجتماعی و محیط زیستی از سراسر جهان به بخش پایانی راه یافته‌اند که فیلم «از یاد رفته» ساخته سعید نبی و مریم خدیوی با ۶ فیلم دیگر برای دریافت تندیس اصلی جشنواره در بخش مستند رقابت می‌کنند.



مهر

گفت‌وگوی صبا با روزبه حصاری:

خندانن فضیلت است

روزبه حصاری در اولین رقابت «کارناوال» با اجرا و کارگردانی رامبد جوان، نمایشی کمدی و جذاب روی صحنه برد؛ اجرایی که اکثر مخاطبان را غافلگیر کرد.

پیش از «کارناوال»، حصاری بیشتر به عنوان بازیگر سریال‌های درام شناخته می‌شد و انتظار نمی‌رفت در کارگردانی و بازی در یک اثر کمدی تا این حد موفق ظاهر شود. حصاری درباره علت انتخاب این ایده گفته است که به نظرش مردم ایران خیلی طنزنزد و ساخت یک کمدی خوب، کار خیلی سختی به حساب می‌آید، با این حال ترجیح داده است وارد یک چالش جدی شود. بعد از انتشار رقابت میان روزبه حصاری و امیرحسین رستمی، حصاری درباره این نمایش و چگونگی اجرای آن توضیحات بیشتری داده است. روزبه حصاری درباره انتخاب یک کمدی برای رقابت «کارناوال» به خبرنگار صبا می‌گوید: آقای جوان و تیم کارناوال دستانم را برای ایده‌ها خیلی باز گذاشتند. می‌توانستیم هر قالبی را که می‌خواهیم انتخاب کنیم. خودمان فکر کردیم و با مشورت‌هایی که با بچه‌های گروه انجام دادیم، به نظرم رسید در شرایط فعلی، اساسا خندانن فضیلت است و اگر بتوانیم در یک کار کمدی موفق باشیم مردم بیشتر استقبال می‌کنند چراکه مردم ما اساسا خودشان خیلی طنزنزد. در محافل یا همین دورهمی‌های ساده‌ی خانوادگی مان می‌توانیم ببینیم که چقدر ایرانی‌ها در کمدی خلاقند حتی در کامنت‌گذاری‌ها در فضای مجازی هم می‌شود این را دید. وی تاکید می‌کند: به عقیده من خندانن مردم خیلی کار سختی است ولی خب من اصولا دوست دارم کار سخت انجام دهم.

این بازیگر درباره جنسی از کمدی که در آن چارچوب‌ها شکسته می‌شوند و دکور فرو می‌ریزد، توضیح می‌دهد: مردم به من لطف دارند که از آن به عنوان اولین و متفاوت‌ترین و اینها یاد می‌کنند، اما این روش در دنیا بارها اتفاق افتاده است. در ایران هم اتفاق افتاده

صباخبر

اما احتمالا کمتر دیده شده است. حتی در تئاتر خودمان یک سری گروه‌های جوان تئاتری، این شیوهی نمایشی را روی صحنه برده‌اند. تا جایی که من می‌دانم در بریتانیا با عرض و طول خیلی بیشتر و کامل‌تری اتفاق افتاده و اصطلاحا به آن می‌گویند: «goes wrong show»؛ نمایشی که درست پیش نمی‌رود و با مبانی کلاسیک شوخی می‌کند و به اصول چندان پایبند نیست. می‌خواهد بگوید پایبندی به اصول خیلی هم جواب نمی‌دهد و گاهی اوقات با فرو ریختن این اصول، در لحظه کمدی یک تراژدی اتفاق می‌افتد. من با افتخار شاگرد آقای تقوایی بوده‌ام. از ایشان نقل قول می‌کنم که می‌گفتند تقریبا تمام ایده‌ها در مسیر ادبیات نمایشی یا درام تا الان ساخته شده‌اند و در واقع این فرم برخورد با ایده‌هاست که می‌تواند احیانا باعث بروز خلاقیت شود. حتما این شیوه‌ها و شیوه‌های دیگر نمایشی بارها و بارها به گونه‌های مختلف با

چاشنی‌ها و طعم‌ها و سلاقی مختلف امتحان شده است.

حصاری در پایان درباره ادامه حضورش در کارناوال هم می‌گوید: خوشحالم که این اجرا به دل مردم نشست است. ما صادقانه به صحنه آمده‌ایم. امیدوارم در طول مسیر پیش رو هم به همین منوال ادامه دهیم و بتوانیم رضایت مردم را جلب کنیم که این از همه چیز مهم‌تر است.

رنالیتی شوی «کارناوال» با اجرای رامبد جوان چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود.

