

زمان برگزاری نمایشگاه عکاسان صنعتی و معماری تغییر کرد

زمان برگزاری نمایشگاه گروهی عکس انجمن عکاسان صنعتی، تبلیغاتی و معماری به ۹ مرداد ماه امسال موکول شد. این نمایشگاه که قرار بود از ۲۹ خرداد تا دوم تیر برگزار شود، اکنون پنجشنبه ۹ مرداد در مؤسسه فرهنگی، هنری و پژوهشی صبا (نگارخانه آینه) برگزار می‌شود. این نمایشگاه در برگزیده آثار اعضای انجمن در حوزه عکاسی صنعتی، تبلیغاتی و معماری است. هدف از برگزاری این نمایشگاه که شرکت‌کنندگان آن از نسل‌های مختلف عکاسان این حوزه هستند، شناساندن و معرفی هنر، مهارت و تخصص اعضای حرفه‌ای خود است. در این نمایشگاه بالغ بر ۱۰۰ اثر به نمایش گذاشته می‌شود که شامل زیرمجموعه‌های گوناگون این حوزه تخصصی از عکاسی هستند.



ایسنا

پایان کنگره شعر «اقوام و مذاهب»

آیین پایانی کنگره شعر اقوام و مذاهب اول مرداد ماه در برج آزادی برگزار می‌شود. بنا بر اعلام برگزارکنندگان، کنگره شعر اقوام و مذاهب رویدادی با هدف ایجاد همبستگی و وحدت بین اقوام و مذاهب مختلف از طریق شعر است. در این کنگره ۲۰۰ شاعر ۹۰۰ اثر به زبان‌های مختلف به دبیرخانه ارسال کردند. در این کنگره ناصر حامدی و مینو امیر برای داوری شعر تالشی، حواشی و بلوچ زهی برای داوری شعر بلوچی، امجد ویسی برای داوری شعر کردی، مشهدقلی قزل و خوجه برای داوری شعر ترکمنی، عبدالحمید انصاری برای داوری شعر بندری و میلاد عرفان پور و سیدمحمدجواد شرافت برای داوری شعر فارسی همکاری داشته‌اند.



ایسنا

گفت‌وگو با آرش محمدی کارگردان نمایش «یک خراش کوچک»

مشکلات تئاتری‌ها مثنوی هفتادمن است!

آرش محمدی نویسنده و کارگردان نمایش «یک خراش کوچک» که این شب‌ها در تالار مولوی روی صحنه است درباره ساختار کلی نمایش گفت: این اثر نمایشی، ساختاری تقریباً تک‌پرده‌ای دارد که در سه بخش پیوسته و با برش‌های لحظه‌ای اجرا می‌شود. بخش عمده‌ای از متن نمایشنامه بر پایه دیالوگ‌های کوتاه و تلگرافی بنا شده و روایت آن از دریچه ذهن قهرمان داستان می‌گذرد، رویکردی که این اثر را به فضای اکسپرسیونیستی نزدیک کرده است. با این حال در برخی لحظات نیز تنه‌هایی به رئالیسم می‌زند. این منطق در کارگردانی، طراحی صحنه، نورپردازی و حتی شیوه بازی بازیگران نیز دنبال شده تا فضای ذهنی شخصیت اصلی، به جای بازسازی صرف یک موقعیت بیرونی، به تجربه‌ای درونی برای تماشاگر تبدیل شود. محمدی درباره فرایند شکل‌گیری نمایش «یک خراش کوچک» و ویژگی‌های روایی آن توضیح داد: نمایش «یک خراش کوچک» تلاش می‌کند با روایتی غیرمستقیم و از زاویه‌ای متفاوت، به مسئله جنگ و تبعات آن بپردازد؛ جنگی که مکان و زمان مشخصی ندارد اما تأثیرات ویرانگرش بر افراد بی‌گناه و حتی مقاوم جامعه، نقطه کانونی داستان را شکل می‌دهد. شخصیت اصلی داستان کسی است که با بضاعت محدود خود، تلاش دارد به اطرافیانش کمک کند اما در نهایت در میانه یک فاجعه گرفتار می‌شود؛ فاجعه‌ای که نسل بعد از او را نیز متأثر می‌کند.

وی در ادامه با اشاره به زبان چندلایه اثر افزود: نمایش تلاش می‌کند از روایت‌های خطی و یک‌بعدی فاصله بگیرد و ذهن مخاطب را به مشارکت دعوت کند. ما در عصری زندگی می‌کنیم که شبکه‌ای از روایت‌ها و گفتمان‌های غالب، ذهنیت جمعی را احاطه کرده‌اند و هنر تئاتر می‌تواند نقشی جدی در بازاندیشی این روایت‌ها ایفا کند. به همین دلیل، در طراحی این نمایش، عامدانه از ارائه یک روایت صریح و یک معنایی پرهیز شده تا امکان تأویل و

حیات آن به ارتباط مستقیم با تماشاگر وابسته است. امیدوارم با وجود تمام دشواری‌ها و فشارها، در ادامه اجرای این اثر، مخاطبان بیشتری به تماشای آن بنشینند تا حاصل تلاش ۶ ماهه گروه اجرایی دیده شود.



برداشت‌های چندگانه برای مخاطب فراهم باشد. محمدی از ارتباط خوب مخاطبان، به‌ویژه تماشاگران جوان با نمایش ابراز خرسندی کرد و یادآور شد: برخلاف پیچیدگی‌های فرمی و موضوعی کار، تماشاگران جوان توانسته‌اند با جهان اثر ارتباط برقرار کنند و این مسئله، برای گروه اجرایی نمایش، بسیار ارزشمند بوده است. این ارتباط نشان‌دهنده این است که نمایش در بیان دغدغه‌های امروز موفق عمل کرده و توانسته به مخاطب خود وارد گفتگویی درونی شود. محمدی ضمن اشاره به شرایط دشوار تولید تئاتر در ایران، یادآور شد: مشکلات تئاتری‌ها مثنوی هفتادمن است. تئاتر، برخلاف سینما، رسانه‌ای اقتصادی نیست و از این‌رو بدون حمایت، بقای آن بسیار دشوار است. متأسفانه در شرایط فعلی، نه تنها تئاتر جایگاهی در سبب فرهنگی خانواده‌ها ندارد، بلکه هیچ‌گونه نگاه حمایتی مؤثری هم به آن وجود ندارد. از نگارش متن تا اجرای نهایی، هر مرحله با چالش‌های متعددی همراه است؛ از تأمین مکان تمرین گرفته تا هزینه‌های حمل‌ونقل، صحنه‌آرایی، لباس، تبلیغات و غیره، هرچند که انتظار درآمد عجیب و غریبی از تئاتر نیست اما یک فعال تئاتری نیاز به حداقل امکانات اقتصادی برای رفع نیازهای حیاتی خود مانند غذا خوردن و موارد این‌چنینی برای زنده ماندن دارد. این کارگردان تئاتر تأکید کرد: تئاتر، رسانه‌ای زنده است و

صباخبر

روزگار
ایران

