

پخش فیلم سینمایی «اشک هور» در چهلম شهدای اقتدار

فیلم «اشک هور» به مناسبت چهلم شهدای اقتدار، روز پنجشنبه ۲ مرداد ماه جاری ساعت ۱۵:۳۰ از شبکه سه و جمعه ۳ مرداد ساعت ۱۶ از شبکه یک پخش می‌شود. این اثر که برای نخستین بار در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر نمایش داده شد، روایتگر روزهای پایانی زندگی شهید علی هاشمی است و با استقبال مخاطبان و منتقدان مواجه شد. «اشک هور» در دو رشته بهترین بازیگر نقش اول زن (رویا افشار) و نقش مکمل مرد (تورج الوند) نامزد سیمرغ بلورین شد. افشار همچنین در جشنواره فیلم مقاومت تندیس افتخار گرفت. رضا ثامری، میثم رازقر، شبم گودرزی و ساره رشیدی نیز در این فیلم بازی کرده‌اند.



مهر

پایان تصویربرداری مستند «چکمه پوش»

مستند داستانی «چکمه پوش» نوشته و کارگردانی محمدرضا سعادت و تهیه کنندگی سید محمدهادی احمدی طبا با محور آیین‌های عزاداری دهه اول محرم پس از طی مراحل فیلم برداری در شهر تاریخی زواره به پایان رسید. مستند «چکمه پوش» با نگاهی تحلیلی به مناسک عزاداری در زواره می‌پردازد و در کنار نمایش شور عزاداری، به مفاهیم درونی آن نیز توجه دارد. شخصیت محوری مستند، با باور به نهضت عاشورا، نسبت به اجرای ظاهری برخی مراسم هشدار می‌دهد. عنصر نمادین چکمه‌های قرمز، که در بطن روایت حضور دارد، نمایانگر مواجهه سنت با معناست و تماشاگر را به تأمل در پیام‌های عاشورا دعوت می‌کند؛ پیام‌هایی که فراتر از مناسک، به جوهره‌ای انسانی، نظر دارند.



صباخبر

محمد فیلی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون؛

دشمن از حقیقت می‌ترسد، نه از ساختمان صداوسیما

وقتی امروز آن را در این وضعیت می‌بینم، گویی بخشی از وجودم از بین رفته است. اما ناامید نیستیم؛ باید زندگی را دوباره ساخت. او حمله به رسانه ملی را اقدامی ناجوانمردانه دانست و گفت: «مگر صداوسیما یک پایگاه نظامی بود؟ اینجا تشکیلات خبررسانی است؛ یعنی جایی که واقعیت‌های ایران به دنیا مخابره می‌شود. حمله به این مرکز، از روی ترس دشمنان از بیان واقعیت‌هاست. هر کس جرأت بازگو کردن حقیقت را دارد، آماج حمله قرار می‌گیرد.» فیلی با اشاره به نقش تاریخی و فرهنگی صداوسیما گفت: «این سازمان فقط محل پخش اخبار نیست، بلکه خانه بسیاری از هنرمندان و اهالی فرهنگ است. ما در اینجا رشد کردیم، خاطره ساختیم، یاد گرفتیم و یاد دادیم. حالا وقت آن است که از خانه خود دفاع کنیم. دولت هم باید از هنرمندان حمایت کند، آن‌هم نه در حرف، بلکه با اقدامات عملی و روشن.» این بازیگر با سابقه در ادامه، نقش زنان رسانه‌ای را در بحران اخیر ستود: «در جریان جنگ ۱۲ روزه، همکاران ما در رسانه ملی ایستادگی فوق‌العاده‌ای از خود نشان دادند. یکی از جلوه‌های مهم این مقاومت، حضور شجاعانه یک بانوی خبرنگار در زمان بمباران بود؛ زنی که در بحبوحه موشک‌باران، همچنان مشغول اطلاع‌رسانی بود. این تصویر، سندی روشن از جسارت بانوان رسانه‌ای ماست.» فیلی با تأکید بر لزوم بازسازی سریع‌تر ساختمان رسانه ملی گفت: «ما باید گذشته را زنده نگه داریم و با امید، آینده را بسازیم. بازگشت صداوسیما به شکوه خود، نشانه‌ای از ایستادگی فرهنگی ملت ایران خواهد بود.»



اتحاد دوباره و عزم جمعی، می‌توانیم این خانه را مثل گذشته سرپا نگه داریم. بلی که دهه‌ها در صداوسیما فعالیت داشته، حضور مجدد خود در محوطه آسیب‌دیده ساختمان را «تلخ و غم‌انگیز» توصیف کرد: «باورم نمی‌شود که اینجا چنین شده باشد. سال‌های زیادی از عمرم را در این ساختمان گذرانده‌ام. زندگی حرفه‌ای‌ام را مدیون همین سازمان هستم.

محمد فیلی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، با ابراز تأسف از حمله اخیر دشمن به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما، آن را «ویرانگری بر خاطرات و زندگی حرفه‌ای هنرمندان» خواند و تأکید کرد: «این اتفاق، صرفاً یک تخریب فیزیکی نبود؛ دشمن به نماد رسانه‌ای ایران حمله کرد، به جایی که سال‌ها محل رفت‌وآمد، کار، و زندگی ما بوده است.» او افزود: «با

صباخبر

زمان پخش فصل سوم سریال «ردیاب»

فصل سوم سریال «ردیاب» از ۲۷ مهر (۱۹ اکتبر) در شبکه CBS روی آنتن می‌رود. این فصل نیز با بازی جاستین هارتلی در نقش کولتر شاو همراه است؛ ردیابی حرفه‌ای که با مهارت‌های ویژه‌اش در یافتن افراد گمشده و حل پرونده‌های پیچیده، به نقاط مختلف سفر می‌کند. تولید فصل جدید، تنها مدت کوتاهی پس از چراغ سبز فوریه ۲۰۲۵ آغاز شد. سازندگان برای حفظ توجه مخاطبان، تصمیم گرفتند سریال را بدون وقفه طولانی ادامه دهند. بن اچ وینترز، خالق سریال، از احتمال ساخت فصل‌های بیشتر سخن گفته و ابراز امیدواری کرده واکتس مثبت مخاطبان به فصل سوم، مسیر ادامه تولید را هموار کند. «ردیاب» اقتباسی از رمان جفری دیور است و نخستین بار در فوریه ۲۰۲۴ پخش شد. فصل دوم نیز چند ماه بعد به نمایش درآمد. بازی درخشان هارتلی فضای معمایی هر اپیزود، این مجموعه را به یکی از آثار محبوب اکشن - هیجانی سال‌های اخیر تبدیل کرده است.



صباخبر

آغاز رسمی ارسال آثار برای اسکار ۲۰۲۵

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا ثبت نام فیلم‌ها برای نود و هشتمین دوره جوایز اسکار را آغاز کرد. تهیه‌کنندگان و استودیوها می‌توانند آثار خود را از طریق پورتال «اتاق نمایش آکادمی» بارگذاری و ارسال کنند. بر اساس قوانین جدید، همه تهیه‌کنندگان دارای اعتبار رسمی باید فرم ثبت اثر را امضا کنند. فیلم‌هایی که از ۱۱ دی تا ۹ تیر اکران شده‌اند، تا ۱۹ شهریور مهلت ثبت دارند. برای فیلم‌های اکران شده از ۱۰ تیر تا ۱۰ دی نیز آخرین مهلت، ۲۲ آبان اعلام شده است. آکادمی تأکید کرده است ارسال ناقص یا دیر هنگام پذیرفته نمی‌شود. فرم امضا شده و فهرست عوامل فیلم باید به موقع ارسال شود. قوانین و مهلت‌های مجزا نیز برای شاخه‌های مختلف اسکار از جمله انیمیشن، مستند، فیلم کوتاه و موسیقی در نظر گرفته شده است. همزمان، با نزدیک شدن فصل جوایز، جشنواره تورنتو میزبان اولین نمایش فیلم‌هایی چون «شانس خوب»، «ابدیت»، «نورنبرگ» و «کریستی» خواهد بود.



ایستا

تام کروز و بروکهایمر به دنبال «روزهای تندر»

جری بروکهایمر، تهیه‌کننده کهنه‌کار هالیوود، از ادامه نگارش فیلمنامه قسمت دوم فیلم اکشن - ماجراجویانه «روزهای تندر» با بازی تام کروز خبر داد. او این پروژه را «هیجان‌انگیز و نفس‌گیر» توصیف کرده و از رایزنی‌های اخیرش با کروز یاد می‌کند که هم‌زمان با سی و پنجمین سالگرد اکران فیلم، هیجان‌انگیزی دوباره آن منتشر کرده بود. بروکهایمر چالش اصلی را یافتن کارگردانی شایسته برای هدایت فیلم می‌داند، نه فیلمنامه‌نویسی آن. به گفته او، فناوری‌های جدید سینمایی امکان خلق سکانس‌های اکشن پرشور را فراهم کرده‌اند. هرچند هنوز جزئیاتی از داستان و ترکیب بازیگران اعلام نشده، اما شایعه حضور نیکول کیدمن، همسر سابق کروز که در قسمت اول نیز بازی کرده بود، شنیده می‌شود. موفقیت عظیم «تاپ گان: ماوریک» با فروش جهانی ۱.۵ میلیارد دلاری، انگیزه‌ای تازه برای ساخت قسمت دوم «روزهای تندر» ایجاد کرده است. نسخه اصلی فیلم در سال ۱۹۹۰ توسط تونی اسکات ساخته شد.



صباخبر