

## ویژه برنامه «شبیهِ نور» در پردیس تئاتر تهران

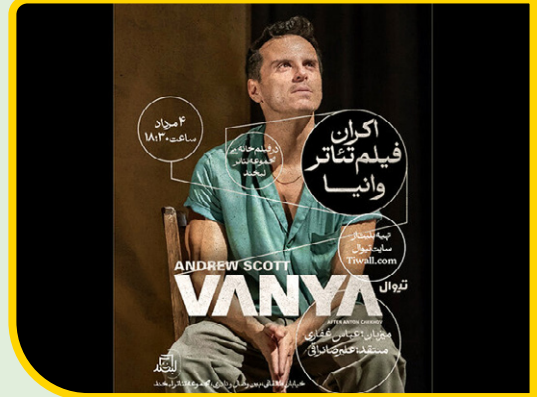
ویژه برنامه «شبیهِ نور» از روز پنجشنبه دوم مرداد، مصادف با ۲۸ محرم در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود. ویژه برنامه «شبیهِ نور» در فضای اختصاصی اجراهای محیطی پردیس تئاتر تهران از دوم مردادماه و با اجرای ۱۶ مجلس تعزیه از ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود. در زمان اجرای تعزیه شبیه نور شانزده مجلس شبیه خوانی اجرا می‌شود و برخی از اسامی تعزیه خوان‌های مراسم تعزیه شبیه نور عبارتند از: حاج مرتضی صفاریان، حاج محمد رضایی، ابوالفضل منبت‌کار، امیر صفری، فرهاد شیخی، مجید ربانی لثرومپت، حسین عقیقی، سید محمد رضا امینی و ... علاقه‌مندان برای حضور در این اجرا می‌توانند به پردیس تئاتر تهران مراجعه کنند.



ایستا

## نمایش فیلم تئاتر «وانیا» در مجموعه تئاتر لبخند

فیلم تئاتر «وانیا» ۲۰۲۴ به کارگردانی سم پیتس و نویسندگی آنتون چخوف و سایمون استیونز، شنبه ۴ مرداد ساعت ۱۸:۳۰ در فیلم‌خانه مجموعه تئاتر لبخند اکران می‌شود. پس از نمایش، نشست نقد و بررسی با حضور عباس غفاری، میزبان و علیرضا نراقی، منتقد تئاتر برگزار خواهد شد. «وانیا» اجرایی زنده از تئاتر ملی لندن با بازی آندرو اسکات در نقش‌های گوناگون است؛ نسخه‌ای یک‌نفره از نمایشنامه چخوف که به بررسی احساسات انسانی، امید، رؤیا و پشیمانی می‌پردازد. ماجرا در مزرعه‌ای دورافتاده در روسیه رخ می‌دهد و حول شخصیت‌هایی می‌گردد که در انزوای زندگی می‌کنند. علاقه‌مندان برای حضور در این جلسه می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.



مهر

## گفت‌وگو با شایان افشردی، کارگردان نمایش «باغ عدن»

### بازیگر در سکون هم باید کنش‌مند باشد

خاص را در نظر نگرفته‌ایم، چون اول باید دید اصلاً در تئاتر ایران مخاطبی با این تقسیم‌بندی‌ها وجود دارد یا نه. کار ما تجربه‌محور است و تلاش کردیم به موقعیت‌هایی نزدیک شویم که شاید هنوز برای خودمان هم کاملاً روشن نیست. برای همین بیشتر حالت آزمایشگاهی دارد.

افشردی با اشاره به طراحی اجرایی نمایش، به برداشت‌های نادرست از نقش بدن در اجرای «باغ عدن» واکنش نشان داد و گفت: برخی فکر می‌کنند بدن در این نمایش غایب است، درحالی‌که ما عمداً از کلیشه‌های رایج و موزه‌ای استفاده از بدن فاصله گرفتیم. در اینجا بدن اهمیت دارد، اما نه با حرکات اغراق شده. ما به حساسیت در حرکت‌های حداقلی مثل نشستن، ایستادن یا حرکت دست توجه کرده‌ایم؛ حرکاتی که اتفاقاً نیاز به آگاهی و دقت بسیار دارد و با وضعیت امروزی جامعه همخوان‌تر است.

او در پایان خاطر نشان کرد: سکوت و سکونی که در متن و اجرا دیده می‌شود، انتخابی صرفاً زیبایی‌شناختی نیست؛ بلکه حاصل مستقیم زیست ما در این سال‌هاست. آنچه می‌بینید، بخشی از واقعیت ماست، نه فقط یک تصمیم هنری.

او در ادامه، مسئله مخاطب را نیز در مسیر تولید اثر بررسی‌ناپذیر دانست و اظهار کرد: مخاطب عام مفهومی است که برای ما همیشه محل سؤال بوده. ما هیچ‌وقت گروهی



شایان افشردی، کارگردان نمایش «باغ عدن» که این شب‌ها در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، درباره روند شکل‌گیری و فضای این نمایش گفت: ایده اولیه توسط احسان معجونی حدود سه چهار سال پیش مطرح شد و همان زمان هم متن نوشته شد. اما اجرای آن در آن دوره ممکن نشد. باین‌حال نمایش در این مدت متوقف نماند؛ متن و ایده‌ها در گذر زمان تغییر کردند، دچار دگرپرسی شدند و حتی از طرح اولیه فاصله گرفتند. افشردی تأکید کرد که او و معجونی تلاش کردند رابطه‌ای زنده با متن حفظ کنند و تجربه‌های زیسته و تحولات اجتماعی چند سال گذشته را به اثر منتقل کنند.

به گفته او، نمایش «باغ عدن» درباره زبانی است که فرومی‌پاشد؛ درباره شکاف‌های زبانی و تلاش برای وداع با زبان روزمره. اما آنچه در اجرا دیده می‌شود، فقط این نیست. مسئله «زمان»، «روزمگی» و «کرتی لحظه‌ها» نیز در محور توجه گروه اجرایی قرار داشته است. افشردی توضیح داد: برای ما آن لحظاتی که در تکرار و رخت گذشته‌اند، اهمیت داشت؛ لحظه‌هایی که آدم‌ها احساس می‌کنند هیچ‌چیز در آن‌ها اتفاق نمی‌افتد. تلاش کردیم این حس را در فرم اجرایی هم منعکس کنیم؛ با تکرارها، عادت‌ها و وضعیت‌هایی بدون اتفاق.

مهر

## جانی دپ شخصیت اصلی پروژه ریدلی اسکات

جانی دپ برای همکاری در مجموعه رمان مصور جدیدی به نام «هاید»، با ریدلی اسکات و شرکت «مکانیکال کیک» وارد شراکت شده است. این اثر که اقتباسی آزاد از رمان «پرونده عجیب دکتر جکیل و آقای هاید» نوشته رابرت لویی استیونسون است، در دو جلد ۲۰۰ صفحه‌ای تهیه شده و قرار است هالووین امسال منتشر شود.



«هاید» داستان ادامه زندگی آقای هاید پس از غلبه بر دکتر جکیل را روایت می‌کند. این شخصیت در سابه‌های لندن پنهان می‌شود و با سرمی ویژه، دیگران را نیز به نسخه‌هایی از خود تبدیل می‌کند. طراحی این شخصیت شباهت زیادی به چهره جانی دپ دارد و او در شکل‌گیری ویژگی‌های آن نقش داشته است. دپ درباره این تجربه گفته است: «ورود به دنیای استیونسون و مشارکت در چشم‌انداز ریدلی اسکات تجربه‌ای فوق‌العاده است.» این پروژه در کامیک-کان سن دیگو رونمایی می‌شود و از سوی اسکات و مکانیکال کیک، دو رمان مصور دیگر نیز در دست تولید قرار دارد.

مهر

## جدیدترین رمان شمس لنگرودی

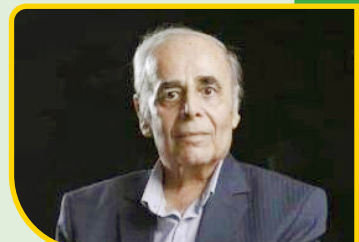
رمان جدید محمد شمس لنگرودی با عنوان «می‌روم به کنسرت برسم» به‌زودی توسط نشر افق منتشر می‌شود. به گفته ناشر، این رمان، خواننده را با جهان ذهنی نویسنده‌ای روبه‌رو می‌کند که در دل انزوا، به جست‌وجوی معنای زندگی، رهایی و نگاهی نوبه‌مرگ و هستی می‌پردازد. شمس لنگرودی، شاعر و نویسنده‌ای برجسته، در این اثر تازه، روایتی سرشار از تأمل، ترس، راز و یادآوری را پیش می‌برد. مرادخان، راوی داستان، در زیرزمین خانه‌اش پنهان شده؛ دور از نور، صدا و آدم‌ها. نه تنها از ترس مرگ، بلکه از داوری و خاطرات گذشته نیز گریزان است. داستان در دل یک انباری تاریک، خاک‌خورده و شلوغ شکل می‌گیرد؛ جایی که صداها، بوها و خاطرات کودکی چون پازلی مبهم، به تدریج در ذهن مخاطب جان می‌گیرند. رمان، با مولولوگ‌هایی تاریک و شاعرانه، به یابانی تکان‌دهنده ختم می‌شود. پیش‌تر نیز رمان «آن‌ها» که به خانه من آمدند» از این نویسنده توسط نشر افق منتشر شده بود.



ایستا

## بدرود با چهره‌های ماندگار از تئاتر بافت

ابوالحسن عاشوری، هنرمند پیشکسوت تئاتر، در سن ۶۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت و در قطعه هنرمندان آرامستان کرمان به خاک سپرده شد. عاشوری که متولد ۱۳۳۷ در ساری بود، از سال ۱۳۶۷ فعالیت هنری خود را در شهرستان بافت آغاز کرد و طی بیش از سه دهه، حضوری اثرگذار در تئاتر، تلویزیون و سینما داشت. او در نمایش‌هایی چون «زلزله»، «رولت روسی»، «قهوه بریز خانم» و «آب، کرم و خط‌کش» بازی کرد و جوایز متعددی از جشنواره‌های فجر، نیمکت چوبی و جشنواره تئاتر کمدی کرمان دریافت کرد. در تلویزیون و سینما نیز در آثاری چون «برف بی‌صدا می‌بارد»، «ترو» و فیلم‌های کوتاه امین شجاعی نقش‌آفرینی کرده بود. عاشوری در سال‌های اخیر با دریافت لوح تقدیر به عنوان بازیگر پیشکسوت تئاتر بافت تجلیل شد. او همچنین با اجرای نمایش‌های کمدی در جنوب کشور، حضوری پررنگ در جنگ‌های شادی داشت. پیکرش ۳۰ تیر ماه در کرمان به خاک سپرده شد.



صباخبر