

«پیر پسر» رکورددار گیشه شد

مجموعه‌ها و پردیس‌های سینمایی سراسر کشور در تیرماه شاهد استقبال ۱ میلیون و ۶۱۱ هزار و ۹۰۴ مخاطب بودند و فیلم‌های حاضر در سیداکران در مجموع طی ۵۷.۹۹۵ سانس به نمایش درآمدند و فروشی بالغ بر ۱۲۸ میلیارد و ۲۰۲ میلیون و ۴۳۹ هزار و ۸۰۴ تومان را به ثبت رساندند. گفتنی است پس از مدت‌ها، یک فیلم اجتماعی توانست عنوان پرفروش‌ترین فیلم در طول یک ماه را به خود اختصاص دهد. «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی با جذب بیش از ۴۷ درصد از کل مخاطبان در ماه گذشته، ۶۶ میلیارد و ۲۹۷ میلیون و ۴۲۵ هزار و ۹۹۲ تومان فروش کرد و رکورددار گیشه تیرماه شد.



صباخبر

۲ سینماگر ایرانی به «روزهای ونیز» دعوت شدند

«گذشته آینده استمراری»، مستند جدید فیروزه خسروانی، اثری شاعرانه و تأثیرگذار از کارگردان مستند «رادیوگرافی یک خانواده» است که در بخش روزهای ونیز پذیرفته شده است. خسروانی این مستند را با مرتضی احمدوند به صورت مشترک کارگردانی کرده است و داستان درباره زنی است که در ایران نیست و ارتباطش را با خانواده‌اش در ایران مشاهده می‌کنیم. دومین اثر ایرانی حاضر در بخش مسابقه روزهای ونیز، «درون امیر» به کارگردانی امیر عزیزی است. این فیلم، نامه‌ای عاشقانه به شهر تهران و کاوشی شخصی درباره تردیدهایی است که پیش از ترک میهن به سراغ می‌آید. بخش روزهای ونیز، از ۵ تا ۱۵ شهریور برگزار خواهد شد.



صباخبر

انتشار بخش‌هایی از اولین فیلم ناتمام ناصر تقوایی

کارگردانی که فراموش نمی‌شود

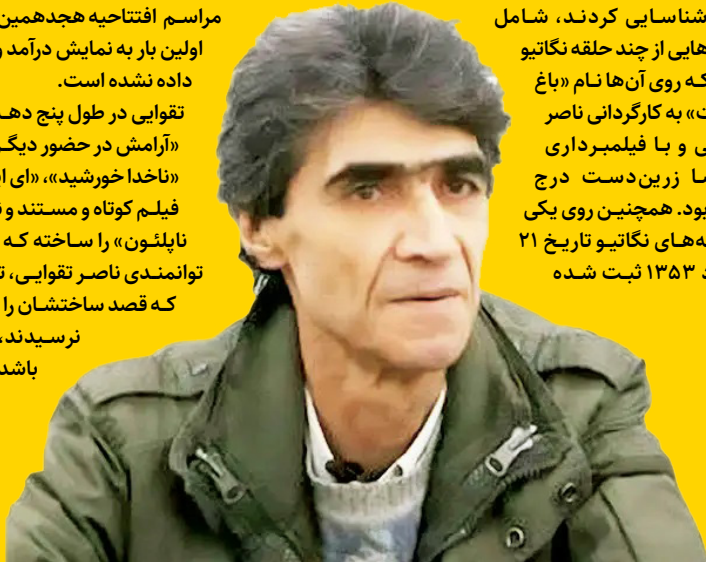
تیر ماهی که به پایان رسید مصادف بود با ۸۵ سالگی یکی از فیلمسازان مهم سینمای ایران؛ کارگردانی که ۲۳ سال است فیلم نساخته و بعضی فیلم‌های ناتمام یا ساخته نشده‌اش به اندازه آن‌هایی که به سرانجام رسیدند، با ارزش هستند. خیلی وقت است که از ناصر تقوایی، یکی از پیشگامان موج نو سینمای ایران، خبری نیست و احوالپرسی‌ها و پیگیری‌ها هم خبرهای چندان دقیقی را به اطلاع نمی‌رساند؛ فقط محرز است که این فیلمساز متولد سال ۱۳۱۹ به دلیل بیماری، توان ساخت فیلم را ندارد و حسرت به سرانجام رسیدن فیلم‌هایی مثل «زنگی و رومی» و «چای تلخ» برای سینمای ایران هنوز باقی است.

البته «زنگی و رومی» و «چای تلخ» یا «انسان کامل» تنها فیلمنامه‌های ناتمام تقوایی نیستند و در کارنامه او آثاری که با مشکل در ساخت یا سانسور مواجه شدند، کم نیستند. یکی از این فیلم‌های ناتمام «باغ بهشت» است که اگر تمام شده بود، به‌عنوان اولین مستند بلند سینمایی ناصر تقوایی محسوب می‌شد.

«باغ بهشت» نخستین پروژه نیمه‌تمام کارنامه تقوایی درباره معرفی فرش ایرانی است که فقط فیلمبرداری دو صحنه از آن باقی مانده بود تا پروژه تمام شود. آنطور که خود تقوایی گفته است، مهرداد پهلبد (وزیر فرهنگ و هنر دوران پهلوی) با خصومت و لجبازی و موانعی که به وجود آورد، نگذاشت این

صباخبر

فیلم تمام شود. این مستند ناتمام که در دهه ۵۰ خورشیدی برای وزارت فرهنگ و هنر ساخته می‌شده، پس از انقلاب همراه با انبوهی از فیلم‌های دیگر به فیلمخانه ملی ایران واگذار می‌شود و زمانی که مسئولان فیلمخانه آن را شناسایی کردند، شامل قوطی‌هایی از چند حلقه نگاتیو بوده که روی آن‌ها نام «باغ بهشت» به کارگردانی ناصر تقوایی و با فیلمبرداری علیرضا زرین‌دست درج شده بود. همچنین روی یکی از حلقه‌های نگاتیو تاریخ ۲۱ مرداد ۱۳۵۳ ثبت شده بود.



بخش‌هایی از این مستند که جزئی از گنجینه فیلمخانه ملی ایران است، مرمت شده و صحنه‌های کوتاهی از آن در سال ۱۴۰۲ و در قالب یک فیلم کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای در کنار تصاویر دیده نشده‌ای از مستندهای فیلمسازانی همچون منوچهر طبیب، داریوش مهرجویی، حسین ترابی و جمال شورجه در مراسم افتتاحیه هجدهمین جشنواره سینماحقیقت برای اولین بار به نمایش درآمد و تاکنون دیگر در جایی نمایش داده نشده است.

تقوایی در طول پنج دهه فعالیت در سینما، فیلم‌های «آرامش در حضور دیگران»، «صادق کرده»، «نفرین»، «ناخدا خورشید»، «ای ایران»، «کاغذ بی‌خط»، تعدادی فیلم کوتاه و مستند و نیز سریال مشهور «دایی جان ناپلئون» را ساخته که این تعداد فیلم با توجه به توانمندی ناصر تقوایی، تنوع فیلمنامه‌ها و طرح‌هایی که قصد ساختشان را داشت و هیچ‌گاه به سرانجام نرسیدند، می‌توانست بیش از این‌ها باشد.

نیکول کیدمن در درام پرتنش «دردسرای مالی مارگو»

با اتمام کار فیلمبرداری «دردسرای مالی مارگو»، این سریال برای پخش در اواخر بهار یا تابستان ۲۰۲۶ آماده می‌شود.

دیوید ای کلی خالق این درام پرتنش خانوادگی است که براساس داستان نول سال ۲۰۲۴ روفی تروپ ساخته شده است.

نیکول کیدمن که این روزها بیشتر وقت خود را در سریال‌های تلویزیونی می‌گذراند، از تهیه‌کنندگان و مدیران تولید دردسرای مالی مارگو هم هست. ال فایننگ که نقش اصلی سریال را بازی کرده، در آن مادر مجرد سی‌ساله‌ای به نام مارگو میلست است که باید به تنهایی بار مشکلات مالی زندگی‌اش را به دوش بکشد و طبیعی است که با مشکلاتی روبرو می‌شود. کیدمن در این داستان نقش پروفیسور موفقی به نام مارگو را بازی کرده که تلاش‌هایش برای کمک به دختر درمانده، تنها شرایط را برای او سخت‌تر می‌کند. به گفته کیدمن: «مهم نیست نقشی که بازی می‌کنم اصلی است یا مکمل. این نقش باید جان داشته و تأثیرگذار باشد...»



صباخبر

گسترش فعالیت «هیولا»ی تلویزیونی

سازندگان درام هیجانی «هیولا» در حالی خبر از تولد فصل چهارم این سریال می‌دهند که فصل سوم آن هنوز به روی آنتن نرفته است. شبکه نتفلیکس این سریال پر بیننده روانکاوانه خود را با داستانی مستقل و متفاوت تولید می‌کند. هر فصل سریال اختصاص به کاراکترها و داستانهای مستقل دارد که در یک فضای مشابه رخ می‌دهند. نکته مشترک در تمام این داستانها، دنبال کردن زندگی و فعالیتهای افرادی است که در محل زندگی و کار خود دست به جنایتهای سنگین زده و روحیه‌ای هیولاگونه دارند. داستان لیزی بوردن در چند دهه اخیر دستمایه تولید محصولات تصویری زیادی شده که مشهورترین آنها سریال «وقایع نگاری لیزی بوردن» با بازی کریستینا ریچی و فیلم سینمایی «لیزی» با بازی کریستن استوارت و کلویی سویگنی هستند. چارلی هونام بازیگر سرشناس سینما که به تهیه‌کنندگان سریال پیوسته، خبر می‌دهد کار پیش تولید فصل چهارم آغاز شده و بزودی بازیگر نقش لیزی بوردن انتخاب و معرفی خواهد شد.



صباخبر

بازیگر سریال «استودیو» نقش ایلان ماسک را بازی می‌کند

«آیک بارینهولتس» بازیگر سریال «استودیو» در فیلم «مصنوعی» آمازون به کارگردانی «لوکا گوادانینو» نقش «ایلان ماسک» را بازی می‌کند. پیش از او «یورا یوریسوف» بازیگر «آنتورا»، «اندرو گارفیلد» بازیگر فیلم «پس از شکار» و «کوبر کوک» بازیگر سریال «هیولا» نقضیکس به این فیلم پیوسته بودند. داستان فیلم روی اخراج و بازگشت «سم



آلتمن» مدیر عامل شرکت هوش مصنوعی اوپن‌ای‌آی تمرکز خواهد کرد. «سایمن ریچ» نویسنده فیلمنامه و به همراه «دیوید هیمن»، «جفری کلیفورد» و «جنیفر فاکس» یکی از تهیه‌کنندگان پروژه است. ماسک به عنوان ثروتمندترین مرد دنیا و مالک شرکت‌های تسلا، اسپیس‌ایکس و ایکس در سال ۲۰۱۵ به همراه «سم آلتمن» شرکت اوپن‌ای‌آی را بنیان‌گذاری کرد اما سه سال بعد جدا شد. بارینهولتس در سریال «استودیو» اپل‌تی‌وی نقش مدیر یک استودیوی فیلمسازی خیالی را مقابل «سب روگن» بازی می‌کند. این سریال به تازگی رکورد بیشترین نامزدی امی برای یک کمدی اریجینال جدید را شکسته و برای فصل دوم بازخواهد گشت.

صباخبر