

دیباجی پژوهشگر زبان و ادبیات عرب درگذشت

سید ابراهیم دیباجی، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات عرب در ۸۹ سالگی از دنیا رفت. سید ابراهیم دیباجی متولد ۱۳۱۵، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات عرب دانشگاه تهران بود، او از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۵، در لغت‌نامه دهخدا بررسی فرم‌های مولفان را برعهده داشت و نیز از سال ۱۳۴۳ تا ۱۳۴۶، در بخش بررسی و تحقیق کتابخانه مجلس شورا به فهرست‌نگاری کتاب‌های خطی و پژوهش اشتغال یافت. در سال ۱۳۴۹، به کتابخانه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران دعوت و به عنوان کارشناس کتاب‌های فارسی و عربی مشغول کار شد، دیباجی که دارای تحصیلات حوزوی بود، در سال ۱۳۵۰، مربی گروه زبان و ادبیات عربی دانشکده شد و در سال ۱۳۶۰، از دانشگاه پیروت دکترا گرفت.



ایرنا

علیرضا قربانی قطعه «سووشون» را به مردم ایران تقدیم کرد

تازه‌ترین تک‌آهنگ علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایران با عنوان «سووشون» به آهنگسازی علیرضا افکاری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «سووشون» عنوان تازه‌ترین تک‌آهنگ منتشر شده از سوی علیرضا قربانی به مناسبت آغاز پخش مجدد سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. در این قطعه که علیرضا قربانی آن را به مردم شریف و میهن دوست ایران تقدیم کرده است، محمد سلمانی ترانه‌سرا و علیرضا افکاری به عنوان آهنگساز عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند. پخش سریال «سووشون» که بر گرفته از رمان مشهور «سووشون» نوشته سیمین دانشور است به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمد حسین قاسمی روز جمعه سوم مرداد از سرگرفته شد.



مهر

به بهانه سالگرد درگذشت یک هنرمند

محمود استاد محمد؛ هنوز روی صحنه است



به جوانان. حالا ۱۲ سال از سفر بی‌بازگشت استاد محمد می‌گذرد اما در این مدت بسیاری از نمایشنامه‌های او با کارگردانی کارگردانان جوان تئاتر روی صحنه رفته و فصل و سالی نبوده که جای استاد محمد خالی بوده باشد. او که با نگاه ژرف‌اندیش خود همواره نظاره‌گر اتفاقات اجتماعی بود، هنوز هم برای هنرمندان جوان تئاتر، نویسنده‌ای است قابل تامل که آثارش را برای اجرا برمی‌گزینند. استاد محمد با وجود روحیه شاعرانه‌اش، هنرمندی سانی‌مانتال نبود. او وقایع جامعه را به همان هولناکی که بودند اما با نگاهی شاعرانه، روی صحنه بازنمایی می‌کرد. بنابراین زندگی نه چندان بلندش، پربار بود و ثمره آن نگارش نمایشنامه‌هایی چون «آسید کاظم» (۱۳۵۰)، «شب بیست‌ویکم» (۱۳۵۲)، «دقیانوس، امپراتور شهر افسوس» (۱۳۵۵)، «قصص القصر» (۱۳۵۸)، «خونیان و خوزیان» (۱۳۵۹)، «آن‌ها مأمور اعدام خود هستند» (۱۳۶۱)، «گل یاس» (۱۳۶۱)، «آخرین بازی» (۱۳۷۶)، «عکس خانوادگی» (۱۳۷۹)، «دیوان تئاترال» (۱۳۸۰)، «سپنج رنج و شکنج» (۱۳۸۱)، «تهرن» و ... که نه تنها در گنجینه ادبیات نمایشی ایران به یادگار مانده، بلکه همچنان روی صحنه‌های تئاتر ما جان می‌گیرند. او زاده سوم آبان سال ۲۹ در محله قدیمی دروازه دولا ب تهران بود که سوم مرداد سال ۹۲ چشم از جهان فرو بست.

شاید روزگار با محمود استاد محمد چندان هم مهربان نبود ولی او این بخت را داشت که سال‌ها بعد از درگذشتش همچنان به حیات هنری خود ادامه بدهد. حالا ۱۲ سال از آن سحرگاہی می‌گذرد که خواب آرام جامعه تئاتری و دوستداران این هنر با خبر درگذشت محمود استاد محمد آشفته شد. آن زمان که هنوز شبکه‌های اجتماعی این چنین فراگیر نشده بود، خبر درگذشت او از طریق تماس‌های تلفنی و پیامک خیلی زود پیچید و این چنین بود که هنوز ساعتی از درگذشتش نگذشته بود که جمعیتی از هنرمندان تئاتر، مقابل بیمارستان «جم» گرد هم آمدند و هر یک به نوعی قصد داشت تا دیگری را تسلی بدهد. در میان کسانی که سوگوار او بودند، عده‌ای هم‌نسلان خودش بودند که با نمایشنامه‌ها و بازی‌های او خاطره داشتند و عده‌ای شاید بیشتر. جوانانی که استاد محمد همواره به آنان عشق می‌ورزید چرا که او همواره دوستدار جوانان بود، به آنان بال پرواز و شوق کار کردن می‌داد و آنان نزد او، آنچنان حس خوشایندی داشتند که گویی کوهی محکم پشت‌شان ایستاده است. پس بی‌راه نبود که بعد از رفتنش، جوانانی از جای خالی‌اش غم‌زده باشند که سبک و سیاق هنری‌شان با او متفاوت بود ولی در محمل آنان جایی برای این اختلاف نظرهای هنری وجود نداشت، آنجا همواره محل حمایت بود و پشت گرمی بخشیدن

ایسنا

«افق خونین» هوشنگ کامکار و شهرام ناظری

بنیاد رودکی دومین قطعه از پروژه «هشت سال و این روزها» با عنوان «افق خونین» که در تیر سال ۱۳۶۲ با صدای استاد شهرام ناظری اجرا شده است را منتشر کرد. این بنیاد در ادامه پروژه موسیقایی «هشت سال و این روزها» و در راستای پاسداشت میراث موسیقی مقاومت، قطعه «افق خونین» را با صدای شهرام ناظری، بصورت رایگان در اختیار عموم علاقه‌مندان قرار داد. این اثر را هوشنگ کامکار روی شعری از مشفق کاشانی ساخته است که توسط ارکستر سمفونیک تهران و گروه گر در تیر ماه سال ۱۳۶۲ و با صدای شهرام ناظری اجرا شده است. پروژه «هشت سال و این روزها» به همت بنیاد رودکی شکل گرفته است تا میراث موسیقی دوران دفاع مقدس را با بازتابی صادقانه از همدلی هنرمندان با رزمندگان و مدافعان میهن در طول این سال‌ها و ایام زنده نگه دارد. در آینده قطعات دیگری از بزرگان موسیقی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.



ایسنا

نمایش «منگی» نماینده ایران در گرجستان

نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی و کاری از گروه تئاتر «آمی‌تیس»، پس از بیش از ۷۰ اجرا در تهران، مرداد ماه جاری در فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای ریگونا گرجستان روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی روز ۲۸ جولای (دوشنبه ۶ مرداد ماه جاری) ساعت ۱۵ در سالن حرفه‌ای دولتی شهر پوتی به اجرا در می‌آید. در این دوره از جشنواره، یازده گروه نمایشی از کشورهای فرانسه، رومانی، ایران، گرجستان و لیتوانی حضور دارند و نمایشی ایران را گروه تئاتر آمی‌تیس بر عهده دارد. نمایش «منگی» پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش‌های کارگردانی، بازیگری، طراحی لباس و طراحی گریم نامزد دریافت جایزه شده بود. همچنین پوستر بین‌المللی این نمایش با طراحی حامد فرهی منتشر شده است. «منگی» اقتباسی آزاد از رمان «منگی» اثر ژوئل اگلوب، با ترجمه اصغر نوری و ادبیات نمایشی فرانسه است. فردین رحمانپور بازیگر و سحر قاسمی بازیگر فرم و سایه این پروژه هستند.



مهر

زنان اسطوره‌ای ایران در «جان جهان»

کتاب «جان جهان» به قلم علی گلشن با نگاهی به روایت‌های زنانه در اسطوره‌ها و آیین‌های ایرانی در نشر نظر منتشر شد. این کتاب چهره‌هایی نمادین از زنان فرهنگ ایران را به تصویر می‌کشد. علی گلشن، پژوهشگر و مدیر موزه عروسک و فرهنگ ایران، در این کتاب، به معرفی زنانی پرداخته که حضورشان در تاریخ، فرهنگ و آیین‌های مردمان این سرزمین، همواره با قدرت، مهر، باروری، شفا بخشی و زیبایی پیوند داشته است. گلشن در مقدمه کتاب خود اشاره می‌کند که این شخصیت‌ها نه فقط افسانه یا نمادی کهن‌اند، بلکه تجلی ارتباط انسان با طبیعت و نیروی زنانه‌ای هستند که در جان فرهنگ ایران تنیده شده‌اند. ویژگی خاص این اثر، بهره‌گیری از تصویر عروسک‌هایی است که براساس شخصیت‌های معرفی شده، توسط مریم طاهری‌راد در سال ۱۴۰۱ ساخته شده و در موزه عروسک به نمایش درآمده‌اند. در فهرست زنان این اثر، نام‌هایی چون «چل گیس»، «خاتون چهارشنبه»، «مادر دریا»، «شاماران»، «اشنی»، «آناهیتا»، «عروس گولی»، «عروس قنات» و «بی‌بی نوروز» دیده می‌شود.



ایسنا