

نمایشگاه آوای رنگ‌ها میزبان آثار ۲۴ بانوی ایرانی و افغان

آیین افتتاحیه نمایشگاه گروهی نقاشی و نقاشی خط زنان ایران و افغانستان با عنوان «آوای رنگ‌ها» روز پنجشنبه، ۲ مرداد در سالن همایش‌های دیپلماتیک مؤسسه فرهنگی اکو برگزار شد. این مراسم با حضور

اسد مجید خان دبیر کل سازمان همکاری‌های اقتصادی برگزار شد. سید ضیا قاسمی، شاعر و نویسنده برجسته افغانستان، و فهیمه دهقان، به عنوان مهمانان ویژه حضور داشتند و با خوانش اشعار خود، بر غنای فرهنگی برنامه افزودند. در این نمایشگاه، ۲۴ هنرمند زن از ایران و افغانستان که اعضای «نهاد قلم‌مو» هستند، آثار خود در زمینه نقاشی و نقاشی خط را به نمایش گذاشتند. این نمایشگاه تا هشتم مرداد دایر خواهد بود.

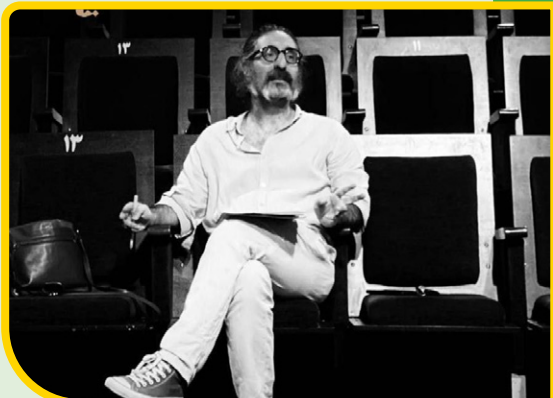


ایرنا

بازگشت داود بنی‌اردلان با نمایش «نیمه تاریک ماه»

داود بنی‌اردلان کارگردان و مدرس تئاتر که آخرین بار نمایش «نیمه تاریک ماه» را در سال ۱۳۹۸ در تالار حافظ به صحنه برده بود، قصد دارد بعد از دو اجرا موفق و استقبال مخاطبان، این اثر را برای سومین بار با گروهی تازه از بازیگران باز تولید کند.

این نمایش پس از چند ماه تمرین آماده اجرا می‌شود. بازیگران و دیگر عوامل نمایش «نیمه تاریک ماه» به زودی اعلام می‌شوند. بنی‌اردلان پیش‌تر آثار متعددی از جمله «مکاشفات شخصی»، «این آب آشامیدنی نیست»، «تو دهنش رو می‌بندی یا من؟»، «دوباره اون آهنگ رو بزنی سم»، «شست» و «فوتبال» را کارگردانی و در کارنامه خود ثبت کرده است.



صباخبر

گفت‌وگو با رها حاجی‌زینل بازیگر نمایش «یوزف‌کا»:

تئاتر به جامعه امید می‌دهد

رها حاجی‌زینل بازیگر تئاتر و سینما درباره فعالیت‌های تازه خود در عرصه تئاتر گفت: در حال حاضر مشغول بازی در دور دوم اجراهای نمایش «یوزف‌کا» به کارگردانی شهرزاد افکار در تماشاخانه هما هستم، این نمایش روزهای آغازین خود را پشت سر می‌گذارد و خوشبختانه تاکنون با استقبال خوبی روبه‌رو شده است.

بازیگر نمایش «یوزف‌کا» اظهار داشت: از اوایل اردیبهشت به دعوت کارگردان به این نمایش اضافه شدم، با انجام پروسه تمرینات سخت و طولانی مدت توانستیم اثر را برای اجرای در تماشاخانه هما آماده کنیم، نمایش حال و هوای فانتزی و گاهی کمدی دارد اما در کنار آن متن حرف‌هایی بسیار دغدغه‌مند را مطرح می‌کند که برای مخاطب تأمل برانگیز خواهد بود.

حاجی‌زینل درباره چالش‌های بازی در این نمایش ابراز کرد: مهمترین چالش من در این نمایش ایفای ۲ نقش کاملاً متفاوت از هم است، نقش‌هایی که با ۲ ساختار جدی و کمدی تفاوت و فاصله بسیار زیادی با هم دارند، خوشبختانه با راهنمایی شهرزاد افکار و همراهی بازیگران توانستم با وجود سختی‌های فراوان به این ۲ کاراکتر نزدیک شوم و خوشحالم که مخاطبان هم با این نقش‌ها ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند.

بازیگر نمایش «زیر خاکستر» درباره دغدغه‌های گروه در حین دوران حمله رژیم صهیونیستی به ایران افزود: ما در روزهای پایانی تمرین و نزدیک به اجرا بودیم که متأسفانه حمله به کشور آغاز شد، فارغ از تمام زحماتی که کشیده بودیم، روزهای پرتکرار تمرین و هزینه‌های گزافی که تولید تئاتر به همراه دارد، در آن روزها به این فکر می‌کردیم که آیا بار دیگر امکان دور هم جمع شدن را داریم؟ طبیعتاً جنگ همیشه مقوله دردناکی است، اما وقتی تمامی سالن‌های هنری تعطیل شدند ما به این فکر

مهر

از این موضوع نمی‌توان گذشت که ۱۲ روز جنگ ضربه زیادی به تبلیغات کار «یوزف‌کا» زد، این اتفاق صرفاً درباره نمایش ما نبود، حداقل ما توانستیم با همدلی تهیه‌کننده و گروه اثر را روی صحنه ببریم اما خیلی از آثار بودند که اجرای خود را متوقف کرده و یا کلاً به زمان دیگری موکول کردند. همین وقفه کوتاه مدت باعث شد تا تیم تبلیغات ما در برنامه‌ریزی به مشکل بر بخورد، با این وجود خوشحالم که روی صحنه هستیم و این خوشحالی ۲ چندان می‌شود وقتی که مخاطبان روبه‌روی ما بنشینند. هنر و فرهنگ در تمامی ادوار نشان داده که توقف پذیر نیست، حال که ما روزهای پرتنش را پشت سر گذاشتیم اتفاقاً وظیفه بسیار سنگین‌تری نسبت به مردم و جامعه داریم.

می‌کردیم که کاش بتوانیم بار دیگر حتی یک شب هم شده روی صحنه برویم، حسرتی که شاید در شرایط عادی هیچوقت به آن فکر نمی‌کنیم، حالا همه ما خوشحالم که این اتفاقات به پایان رسیده و بار دیگر می‌توانیم نفس به نفس مخاطب روی صحنه برویم.

بازیگر نمایش «کرونوس» درباره لزوم اجرای تئاتر در دوران فعلی افزود: در ۱۲ روز جنگ، همه ما درگیر ترس بودیم که طبیعی است، در همان روزها نوازنده دوره گردی در کوچه ما به نواختن مشغول بود، همه همسایه‌ها سر از پنجره بیرون آورده و با لبخند او را نگاه می‌کردند، آن لحظه بود که احساس کردم در سخت‌ترین شرایط، هنر تا چه حد می‌تواند امیدبخش باشد و معنایی تازه به زندگی ببخشد، درباره تئاتر هم همین طور است، تئاتر می‌تواند در شرایط فعلی امیدی دوباره به جامعه بدهد، امیدی که همراه با ارتقا سطح فرهنگ و روحیه در جامعه همراه خواهد بود. وی در همین راستا ادامه داد: البته



شام ایرانی
به روایت
سید ابوطالب

