

سفر «گل‌های کاغذی» به ایتالیا

انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» به نویسندگی و کارگردانی رامک امین کاظمی، در تازه‌ترین حضور جهانی خود به بخش مسابقه نهمین جشنواره «سینما نیروی» ایتالیا راه یافت. این جشنواره از ۷ تا ۱۳ مهر ماه امسال در شهر مسینا برگزار می‌شود. «گل‌های کاغذی» روایت نویسنده‌ای سرشناس است که پس از استقبال سرد از کتاب دومش، به عمارتی متروک پناه می‌برد. این فیلم پیش‌تر در جشنواره‌های تریست، بابیلون، کازان، ازبیر و پویانمایی تهران به نمایش درآمده و جوایزی از جمله بهترین انیمیشن جشنواره کازان و بهترین طراحی لباس جشنواره فومی انگلستان را کسب کرده است. تولید این انیمیشن برعهده مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی بوده است.



مهر

«مرد عینکی» گیشه مرداد را داغ کرد

هم‌زمان با آغاز مرداد و طی سه روز نخست؛ سینماهای سراسر کشور با فروش بیش از ۴۰ میلیارد تومان، به ثبت رکورد ۴۰۰ هزار مخاطب دست پیدا کردند. با آغاز ماه مرداد و اکران فیلم‌های جدید، در سه روز نخست سینماهای سراسر کشور با فروشی معادل ۴۰.۵۵۳.۹۸۵.۰۰۰ تومان به ثبت رکورد ۳۹۷.۳۴۳ مخاطب دست پیدا کردند. بر اساس این گزارش، فیلم‌های «مرد عینکی» به کارگردانی محمد کریم امینی با ۱۲۷.۵۵۰ مخاطب، «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی با ۱۰۹.۵۰۴ مخاطب و «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی با ۱۰۸.۰۳۴ مخاطب نیز علاوه بر اختصاص ۸۷ درصد مخاطبان، به ترتیب در فهرست سه فیلم پرمخاطب قرار گرفتند.



صباخبر

محسن سوهانی؛ مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش

ادبیات فولکلور، گنجینه هویت ایرانی است

مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش با تأکید بر اهمیت ادبیات فولکلوریک ایرانی، بازخوانی و بازآفرینی متون کهن را از مهم‌ترین راهبردهای فرهنگی این مجموعه دانست و از تولید نمایش‌هایی چون «امیرارسلان نامدار»، «حسین کرد شبستری» و «سمک عیار» به‌عنوان گام‌هایی جدی در این مسیر یاد کرد.

محسن سوهانی؛ مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش، بازنمایی گنجینه‌های ادبیات داستانی فولکلور ایران را یکی از محورها

و راهبردهای اصلی این اداره کل دانست و گفت: این راهبرد، نه تنها پاسخی به نیاز فرهنگی جامعه امروز برای بازخوانی هویت روایی ایرانی است، بلکه بخشی از مسئولیت تاریخی ما در حفظ، احیا و بازآفرینی سرمایه‌های معنوی و داستانی ملت ایران به‌شمار می‌رود. وی افزود: ادبیات فولکلوریک، به‌ویژه در شکل‌های داستانی آن، یکی از غنی‌ترین و در عین حال کمتر شناخته‌شده‌ترین لایه‌های میراث فرهنگی ماست. روایت‌هایی که طی قرون متمادی سینه به سینه منتقل شده‌اند، نه فقط حامل تخیل و ذوق هنری ایرانی‌اند، بلکه گویای ساختارهای فکری، اخلاقی، اجتماعی و حتی سیاسی دوران‌های گذشته‌اند. از این رو، بازخوانی و بازآفرینی این آثار در قالبی رسانه‌ای و امروزی همچون نمایش‌های رادیویی، می‌تواند نقشی مؤثر در پیوند نسل امروز با گذشته‌ی فرهنگی خود ایفا کند.



ایستنا

سوهانی با اشاره به اقدامات صورت گرفته در این راستا تصریح کرد: در همین راستا، تولید سریال‌هایی چون «امیرارسلان نامدار»، «حسین کرد شبستری» و «به‌تازگی «سمک عیار»، گام‌هایی جدی و هدفمند در تحقق این راهبرد بوده‌اند. اما آن‌چه «سمک عیار» را از دیگر آثار متمایز می‌سازد، ویژگی‌های منحصر به فرد این روایت است: اثری سترگ از سده‌های نخستین ادب فارسی که بسیاری آن را نخستین رمان ایرانی می‌دانند. این داستان نه تنها از نظر ساختار روایی و شخصیت‌پردازی پیچیده و پیشروست، بلکه واجد لحن و نثری است که آمیزه‌ای از فصاحت، ایجاز و شیوایی فولکلوریک ایرانی را در خود دارد. وی درباره فرایند تولید این اثر رادیویی خاطرنشان کرد: تولید «سمک عیار» در قالب نمایش رادیویی، پروژه‌ای بزرگ و تخصصی بود که با همراهی گروهی از بهترین هنرمندان ما به انجام رسید. در این اثر کوشیدیم تا ضمن وفاداری به روح و فضای داستان، ساختاری نمایشی و شنیداری بیافرینیم که برای مخاطب امروز قابل درک، جذاب و در عین حال اصیل باشد. مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش در پایان تأکید کرد: ما بر این باوریم که با ادامه این مسیر، می‌توانیم نقشی تعیین‌کننده در حفظ زبان، تخیل و جهان‌بینی ایرانی ایفا کنیم؛ جهانی که همچنان ظرفیت الهام‌بخشی برای ادبیات، هنر، و حتی سبک زندگی امروز دارد.

یک «سرود کریسمس» از فیلمساز ژانر دلهره

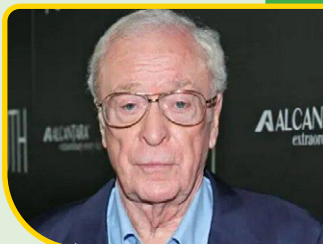
رابرت اگزر، کارگردان تحسین شده فیلم‌های ژانر دلهره، اعلام کرد نسخه‌ای تازه و متفاوت از «سرود کریسمس»، چارلز دیکنز خواهد ساخت. این اقتباس سینمایی با تهیه‌کنندگی کمپانی برادران وارنر تولید می‌شود و ویلم دافو، بازیگر ثابت آثار اگزر، نقش اسکروچ را ایفا خواهد کرد. اگزر درباره این پروژه گفت: «این داستان کلاسیک، ظرافت‌های بسیاری دارد و بارها اقتباس شده است. من به دنبال روایت شخصی خودم از این قصه به‌یادماندنی هستم.» او پیش‌تر با ساخت نسخه‌ای تازه از «نوسفراتو» مورد توجه قرار گرفت و حالا منتقدان منتظرند ببینند چگونه از فضای ترسناک که یک کمدی درام تاریخی می‌رسد، فیلمنامه «سرود کریسمس» تقریباً آماده شده اما زمان فیلمبرداری هنوز اعلام نشده است. این اثر در ادامه مجموعه‌ای طولانی از اقتباس‌های سینمایی از شاهکار دیکنز خواهد بود، از جمله نسخه معروف با بازی جیم کری در سال ۲۰۰۹. اگزر هم‌زمان در حال آماده‌سازی پروژه‌ای دیگر درباره «گرگینه» با آرون تیلور جانسن است.



صباخبر

مایکل کین: به بچه‌های غزه غذا بدهید!

مایکل کین، بازیگر پیشکسوت بریتانیایی، در پیامی تأثیرگذار در رسانه‌های اجتماعی، نسبت به فاجعه انسانی در غزه واکنش نشان داد و همدردی عمیق خود را با کودکان گرفتار در محاصره رژیم صهیونیستی ابراز کرد. این بازیگر ۹۱ ساله نوشت: «به بچه‌های غزه غذا بدهید، هیچ کودکی نباید گرسنه باشد. نمی‌شود دید که کودکان گدایی غذا می‌کنند. گلدوف، به بچه‌ها غذا بده، اگر می‌خواهی به بی‌گناهان زندگی ببخشی.» اشاره او به باب گلدوف، فعال بشردوستانه و سازمان‌دهنده کنسرت «لایو اید» در سال ۱۹۸۵ است که به نمادی جهانی در مبارزه با قحطی تبدیل شده است. سخنان کین که به ندرت در شبکه‌های اجتماعی ظاهر می‌شود، با استقبال گسترده کاربران روبه‌رو شد و بسیاری از او به خاطر شکستن سکوت و استفاده از جایگاهش برای حمایت از مردم فلسطین تشکر کردند. این واکنش مایکل کین در زمانی مطرح می‌شود که سازمان‌های بشردوستانه هشدار داده‌اند کودکان غزه به دلیل محاصره و کمبود کمک‌ها در خطر قحطی شدید هستند.



مهر

اسکارلت جوهانسن با «بیر کاغذی» به اسکار نمی‌رسد

سازندگان «بیر کاغذی» اعلام کرده‌اند که فیلمبرداری این درام جنایتکارانه به کارگردانی جیمز گری رو به پایان است، اما فیلم تا موعد رقابت‌های اسکار پیش‌رو آماده نخواهد شد. این فیلم که کلید تولیدش اواخر ژوئن در نیوجرسی زده شد، با بازی آدام درایور، اسکارلت جوهانسن و مایلز تالر جلوی دوربین رفته است. پیش‌تر قرار بود آن هاتاوی و جرمی استرانگ در فیلم بازی کنند، اما مشغله در پروژه‌های دیگر باعث شد تا جوهانسن و تالر جایگزین شوند. گری داستان را «افسانه‌ای پرتنش و سنگدل» توصیف کرده که ماجرای دو برادر را دنبال می‌کند؛ دو مهاجر که به امید رسیدن به رویای آمریکایی با خشونت، فساد و مافیای روسی روبه‌رو می‌شوند. فیلم با وجود نام سیاسی‌اش، ارتباطی به روابط چین و آمریکا ندارد. منتقدان از فیلمنامه گری به‌عنوان اثری درخشان یاد کرده‌اند و منتظرند ببینند او چگونه آن را به تصویر می‌کشد. دراپور و جوهانسن پیش‌تر در فیلم تحسین شده «داستان ازدواج» هم‌بازی بودند.



صباخبر