

برپایی همایش «از ایران بخوان»

همایش ادبی و هنری «از ایران بخوان» در تالار وحدت برگزار می‌شود. روابط عمومی وزارت فرهنگ اعلام کرد: این ویژه برنامه با همکاری وزارت فرهنگ و سازمان صداوسیما، امروز یکشنبه از ساعت ۲۰ تا ۲۲ برای تقدیر از برخی از خانواده‌های شهدای علمی و هسته‌ای کشور که به دست رژیم صهیونیستی شهید شده‌اند و به مناسبت چهلمین روز شهادت شهدای حمله این رژیم غاصب به ایران برگزار می‌شود. این برنامه به دبیری علیرضا قزوه، با اجرای ارکستر سمفونیک صدا و سیما و شعرخوانی ۱۰ نفر از شاعران برجسته ایرانی و خارجی همراه خواهد بود و مهمانان ویژه آن، خانواده‌های شهدای هسته‌ای و علمی کشور هستند.



ایستا

«وطن» با صدای «محمدرضا منصوری» منتشر شد

تک آهنگ «وطن» با صدای محمدرضا منصوری و آهنگسازی بابک زرین منتشر شد. شاعر این اثر معین برزه است و میکس و مسترینگ آن را امین خاکیان انجام داده است. منصوری که نخستین کنسرت رسمی خود را مهر ماه سال گذشته با اجرای آثاری از همایون خرم و بابک زرین در برج میلاد برگزار کرده بود، پس از حواشی مربوط به تبلیغات شهری آن اجرا، با گفت‌وگویی درباره پیشینه خود بار دیگر مورد توجه قرار گرفت. اکنون او با انتشار اثری ملی، علاقه‌اش به وطن را ابراز کرده است. گفته می‌شود این خواننده به زودی با اجرایی تازه در تهران روی صحنه خواهد رفت.



صباخبر

گفت‌وگو با خسرو خورشیدی، استاد با سابقه تئاتر

تئاتر، محل کشف است نه فروش شهرت

خسرو خورشیدی، طراح صحنه پیشکسوت و استاد با سابقه تئاتر، این روزها با اجرای دوباره نمایشی از گذشته به صحنه بازگشته است. او نمایش «داستان باغ وحش» نوشته ادوارد آلبی را با همان دو بازیگری اجرا می‌کند که ۲۷ سال پیش، در قالب پایان‌نامه دانشجویی، آن را با همراهی‌شان روی صحنه برده بود. اکنون، پس از حدود سه دهه، خورشیدی بار دیگر با همان دو بازیگر این نمایش را در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌کند. خورشیدی درباره انگیزه‌اش از بازگشت به این اثر می‌گوید: «بازگشت من فقط به خاطر علاقه به متن آلبی نبود، بلکه بیش از هر چیز، به خاطر دو بازیگری بود که در تمام این سال‌ها با وجود استعداد، صبر، تمرین و تجربه، هنوز آن‌طور که باید دیده نشده‌اند. اجرای دوباره این نمایش، تلاشی است برای اینکه فرصتی برای دیده شدن این دو بازیگر فراهم شود؛ فرصتی که شاید خیلی دیر به دست آمد، اما هنوز هم می‌تواند مؤثر باشد.» او با گلایه از فضای امروز تئاتر ایران تأکید می‌کند: «کارگردان‌های ما بیشتر دنبال نام هستند تا کشف استعداد. به جای آنکه بازیگری را بر اساس توانایی‌اش انتخاب کنند، می‌خواهند با چهره‌ها فروش بیشتری داشته باشند. این نگاه باعث شده تا بسیاری از استعدادها نادیده گرفته شوند.»

خورشیدی که سال‌ها پیش در آکادمی هنرهای زیبای رم تحصیل کرده و با بزرگان تئاتر چون فرانکو زفیرلی و لویگنو ویسکونتی همکاری داشته، از تجربه‌های بین‌المللی خود مثال می‌زند: «زفیرلی برای اجرای «رومئو و ژولیت» با وجود ارتباط با بهترین بازیگران آن زمان، آگهی عمومی داد تا یک استعداد تازه را کشف کند. چون او می‌خواست یک بازیگر بسازد، نه اینکه صرفاً از شهرت دیگران بهره ببرد. در ایران هم ما استعدادهایی داشتیم که اگر درست دیده می‌شدند، می‌توانستند به چهره‌های درخشان تبدیل شوند؛ مثل مسعود سخایی که اگر کسی حمایتش می‌کرد، بازیگری بی‌نظیر می‌شد.» او با نگاهی عمیق به صحنه نمایش، آن را چیزی فراتر از پس‌زمینه‌ای برای اجرا می‌داند و می‌گوید: «معماری صحنه خودش بازیگر نهایی است. زیبایی بصری صحنه و درک آن، روی بازیگری و حتی تماشاگر تأثیر دارد.»

ایستا



مثلاً طراحی صحنه فیلم «ابر بادرته» هنوز در ذهن همه ما مانده؛ چون تصویر، شخصیت دارد.» خورشیدی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با تأثر از وضعیت تئاتر در شهرستان‌ها می‌گوید: «در رشت، دهه ۲۰، ملکه رنجبر نقش کوزت را بازی می‌کرد. الان در آن شهر حتی سالن تئاتر هم فعال نیست. شیراز، اصفهان، کرمان و بسیاری از شهرهای دیگر که زمانی مهد نمایش بودند، حالا خاموش‌اند.»

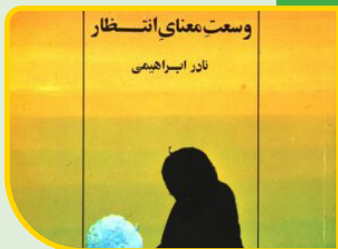
او با اشاره به اهمیت فرصت‌دادن به نسل‌های کمتر دیده شده، اجرای دوباره «داستان باغ وحش» را فرصتی برای احیای بازیگرانی می‌داند که به ناحق در سایه مانده‌اند: «این بازگشت، نه برای نوستالژی، که برای دفاع از ارزش بازیگری است. هنوز هم باور دارم تئاتر باید محل کشف باشد، نه محل خرید و فروش نام.» خورشیدی در پایان می‌گوید: «ما اگر بخواهیم تئاتر را زنده نگه داریم، باید نگاهمان را به استعداد عوض کنیم. بازیگر را باید شناخت، نه فقط دید.»



انتشار اثر دیگری از نادر ابراهیمی

چاپ تازه کتاب «وسعت معنای انتظار» به قلم نادر ابراهیمی منتشر شد.

این کتاب در قالب نمایشنامه سه قصه نمایشی با نام‌های «این سوی پرچین و آن سوی پرچین»، «نفس انتظار» و «انتظار کور» است؛ سه داستانی که به مفهوم انتظار و شکیبایی پرداخته و به تازگی از سوی انتشارات امیرکبیر



ایستا

فراخوان طراحی تمبر یادبود «به نام ایران»

معاون فنی و بازرگانی شرکت ملی پست گفت: شورای تمبر جمهوری اسلامی ایران با همکاری شرکت ملی پست، اقدام به برگزاری فراخوان عمومی طراحی تمبر یادبود با عنوان «به نام ایران» کرده است.

امیرحسین کریمی روز شنبه اظهار داشت: «بازتاب روح همدلی و هم‌نفسی ملی»، «تمرکز بر واژه «ایران» به مثابه جان‌مایه‌ی هویت و همبستگی»، «حرمت خاک، مرز و میراث وطن»، «تجلی پایداری، سرفرازی و امید جمعی» و «تصویر طلوع آرامش و لیخند ملی» محورهای محتوایی و الهامی این تمبر است.

وی افزود: هنرمندان، طراحان گرافیک، تصویرگران و علاقه‌مندان دعوت می‌شود تا با خلق اثری ماندگار، سهمی در ثبت این حماسه ملی در قالب یک تمبر پستی ایفا کنند؛ چرا که تمبر، نه فقط نشان رسمی ارتباط، بلکه گواه تاریخ است. وی اعلام کرد: آثار می‌بایست با ایده‌های نو و به دور از هرگونه کپی برداری طراحی شوند، به موسسه و نهادی فروخته نشده باشد، اصل بوده و مالکیت معنوی آن متعلق به هنرمند خالق اثر باشد.



ایرنا

رضا فکری در کنار رهبر ارکستر فرانسوی

رضا فکری خواننده بین‌المللی اپرای ایرانی چهارم آبان در کنار هروه نیکه رهبر سرشناس فرانسوی، اثری از مارک آنتوان شارپنتر را در سالن بزرگ لیسیئنسکی زاگرب اجرا کرد.

رضا فکری خواننده بین‌المللی اپرای ایرانی روز گذشته، در کنار هروه نیکه رهبر پرآوازه فرانسوی اثر Te Deum از آهنگساز بزرگ فرانسوی مارک آنتوان شارپنتر را در سالن بزرگ لیسیئنسکی شهر زاگرب

روی صحنه برد. این اجرا بخشی از برنامه رسمی سری کنسرت‌های «شنبه‌های لیسیئنسکی» است که یکی از معتبرترین رویدادهای موسیقی کلاسیک در اروپا محسوب می‌شود. رضا فکری که خواننده رسمی اپرای ملی کرواسی است، پیش‌تر برای سه سال متوالی برای اجرای «چنین گفت زرتشت» به آهنگسازی و رهبری علی رهبری به اپرای مارینسکی سنت پترزبورگ، بزرگترین اپرای جهان دعوت شده است و با اپرای هلیکون مسکو، ارکستر فیلارمونیک زاگرب، ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر سمفونیک فارس و آهنگسازی داشته است. رسانه‌های کرواسی و فرانسه این اجرا را به عنوان یکی از مهم‌ترین اجراهای فصل معرفی کرده‌اند.



مهر