

سوئیت سمفونی «مینودر» شنیدنی شد

«سوئیت سمفونی مینودر» عنوان یکی از آثار موسیقایی جدید به آهنگسازی محسن نورانی است که در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. علی جعفری پویان، امین غفاری و علیرضا دریایی نوازندگان ویولن، علیرضا دریایی، دانیال جوراچی و مهیار غضنفری نوازندگان ویولا، محمدحسین غریبی نوازنده ویولنسل، کوروش ملکی نوازنده کنترباس، سینا کاوسی نوازنده فلوت، کیمیا شعرافیان نوازنده ابوا، حسین پورمعین نوازنده کلارینت، امیررضا صالحی نوازنده ترومپت، کیوان جولایی نوازنده ترومبون، جواد ابراهیمی نوازنده توبا، سهراب بحیرایی نوازنده کمانچه، یاسر گرجی نوازنده نی، بابک دواوی تنظیم صداهای الکترونیک، محمدامین رستمی دکلمه، رشید شاکری مقدم خواننده، نازبانو آزاد لالایی خوان بخشی از گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می دهند.



مهر

پوستر نمایش «نزیسته» منتشر شد

با آغاز دومین هفته اجرای نمایش «نزیسته» کارگردانی عارف شریفی و تهیه کنندگی رضا سرپرست در خانه نمایش دا، پوستر رسمی این اثر نمایشی منتشر شد. «نزیسته» به نویسندگی مشترک شریف نوروز زارع و عارف شریفی با دراماتورژی رحیم نظریان و با بازی شادی امیری، حنا، جعفری نژاد، پاریسی زارپانس و سینا علیپور هر شب ساعت ۲۱ در سالن یک خانه نمایش دا میزبان مخاطبان است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «سه روز کامل شهر تعطیل است و یک زوج قرار است در کنار یکدیگر بمانند و از خانه همسایه شان مراقبت کنند. تعطیلی شهر ادامه دار می شود و آنها شروع به خیال پردازی درباره یکدیگر و زندگی شان می کنند.



مهر

گفت و گو با سعید توکلی بازیگر و کارگردان تئاتر:

برای دیدن تئاتر، مردم به آرامش نیاز دارند

او با انتقاد از وضعیت ساختاری تئاتر اظهار کرد: هیچ متولی مشخصی وجود ندارد. هنرمند باید به چند نهاد پاسخگو باشد. بدون احساس امنیت روانی، تماشاگر هم با آرامش روی صندلی نمی نشیند. توکلی تأکید کرد: هنر برای بقا نیاز به حمایت دارد. در شرایط معیشتی سخت، وقتی هیچ سوبسیدی برای فرهنگ نیست، نمی توان انتظار رشد داشت. اگر تغییری رخ ندهد، هنر این سرزمین رو به خاموشی خواهد رفت.

نیست. اگر قرار باشد فقط بخندانیم و از دردها نگوئیم، چه مسئولیتی داریم؟ وی افزود: در نمایشی که پس از سال ها در مشهد اجرا کردم، وجه اجتماعی و انتقادی اثر برایم اهمیت داشت. هنر باید نقد کند، حرف دل مردم را بزند و بگوید «شما دیده می شوید». توکلی گفت: فضای ناامن روانی، حتی هنرمندان را نیز از بیان دیدگاه ها باز می دارد. اما اگر قرار است تاب آوری شکل بگیرد، باید اجازه گفت و گوی صادقانه وجود داشته باشد.

یک بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: در شرایط سخت، زبان هنر می تواند نقشی جدی در آرام کردن روان جامعه ایفا کند و هنر ظرفیت دارد بار روانی و سنگینی غم ها را کم کند. سعید توکلی اظهار کرد: هنر زبانی توانمند و بی مرز است؛ زبانی که در شرایط بحرانی می تواند مرهمی بر دل های آزرده باشد. به ویژه در موقعیت هایی مانند آنچه اخیراً تجربه کردیم، هنر این ظرفیت را دارد که اندکی از بار روانی غم ها بکاهد. وی ادامه داد: در شرایط سخت، چه در قالب موسیقی، چه سینما یا تئاتر، می توان با تخیل تماشاگر همسفر شد و نوعی همذات پنداری شکل داد. همین ویژگی، هنر را به ابزاری برای بازیابی روحیه تبدیل می کند. توکلی افزود: پس از جنگ و هزمنانی آن با ایام محرم، جامعه ما دچار اندوه مضاعف شد. در چنین شرایطی، رسالت نهادهای فرهنگی سنگین تر است. جامعه هنوز به ثبات روحی نرسیده و باید با حمایت از آثار هنری فاخر، گامی در جهت تقویت امید برداشت. او گفت: بازگشت مردم به فعالیت های روزمره، حتی سالن های هنری، نیازمند اعتمادسازی است. اگر تولیدات هنری با حمایت درست همراه باشند، می توان به بازگشت آرامش امیدوار بود. توکلی با اشاره به تغییر ذائقه عمومی، اظهار کرد: استقبال از آثار کمدی و موزیکال نشان می دهد مردم نیازمند لحظه هایی برای فراموش کردن رنج ها هستند. اما رسالت هنر فقط سرگرمی



ایستا

برج آزادی میزبان خوشنویسی زیارت عاشورا

کارگاه خوشنویسی «ایران حسین» برای تعامل میان هنرمندان حوزه خوشنویسی، نقاشی خط، قلم زنی و هنرهای سنتی که با الهام از واقعه عاشورا برگزار شد تا هنرمندان در فضایی معنوی آثار خود را ارائه دهند. در ادامه برنامه های «در سوگ سرو»، روز جمعه ۳ مرداد، کارگاه هنری «ایران حسین» با حضور جمعی از هنرمندان خوشنویسی، نقاشی خط، قلم زنی و هنرهای سنتی برگزار شد. در این رویداد، هنرمندان با الهام از واقعه عاشورا، آثار خود را خلق کردند و متن زیارت عاشورا را به خط نستعلیق و شکسته خوشنویسی کردند. هنرمندان با بهره گیری از خطوط نستعلیق و شکسته، متن زیارت عاشورا را خطاطی کردند که همین امر به این ورک شاپ جلوه ای خاص و معنوی بخشید و مورد توجه بازدیدکنندگان قرار گرفت. همچنین، در این رویداد هنری، شرکت کنندگان با طیفی از هنرهای سنتی و معاصر همچون قلم زنی، نقاشی روی پارچه، رزین، سوزن دوزی بلوچی، تته کرمان، رشتی دوزی، کار با چوب، سفال، خوشنویسی، میکس مدیا و چرم آشنا خواهند شد.



مهر

«مولودی» منتشر شد

نمایشنامه «مولودی» نوشته تی. اس. الیوت با ترجمه قاسم هاشمی نژاد در نشر هرمس منتشر شد. درباره این کتاب می خوانیم: تی. اس. الیوت؛ شاعر، نمایشنامه نویس، منتقد ادبی و ویراستار آمریکایی بریتانیایی بود. الیوت نمایش منظوم مولودی را در سال ۱۹۳۹ منتشر کرد؛ قبل از «محفل نوشینه» و بعد از «قتل در کلیسای جامع». موفقیت «قتل در کلیسای جامع» این توقع را به وجود آورده بود که الیوت در نمایش های آتی خود موضوعات تاریخی و مذهبی را دنبال کند. اما الیوت، که شهره بود از «تکرار خود» اکراه دارد، رو به فضای معاصر آورد. احتمالاً به این سبب که توفیق و تأثیر هر نمایش معتبری را در طرح زندگی معاصر می دانست. در عین حال، الیوت بر آن بود که امکانات زبان منظوم صحنه ای را در زمینه ای تازه تر تجربه کند. اکنون می دانیم الیوت می خواسته شعر، روی صحنه، توسط شخصیت هایی بیان شود که همانند خود شنونده ها زندگی می کنند و به همان زبانی حرف می زنند که شنونده های آن ها در زندگی روزمره حرف می زنند.



ایستا

نمایش آثار هنرمند شهید «منصوره عالیخانی» در سارایوو

نمایشگاهی از آثار نقاشی شهیده منصوره عالیخانی، از هنرمندان قربانی تجاوز نظامی اخیر رژیم صهیونیستی به ایران، در محل رایزنی فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین برگزار شد. این نمایشگاه با هدف روایت هنری جنایات اخیر صهیونیست ها علیه ملت ایران و همکاری اداره کل همکاری ها و تنظیم گری صادرات فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برپا شده است. در این نمایشگاه ۲۰ اثر از نقاشی های منتخب این هنرمند شهید، به همراه زندگینامه او، به زبان های بوسنیایی و انگلیسی در معرض دید عموم قرار گرفته اند. منصوره عالیخانی تحصیلات خود را در رشته نقاشی در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشگاه های الزهرا و سوره گذراند و سال ها به آموزش هنر در دانشگاه هنر کاشان، هنرستان سوره و مؤسسات هنری پرداخت. از جمله فعالیت های او می توان به مدیریت مرکز مهارت های هنری دانشگاه سوره، تصویرسازی کتاب، حضور در نمایشگاه های هنری و دآوری جشنواره هایی همچون «هزار و یک بسم الله» و «حماسه هنر» اشاره کرد.



ایرنا