

راهیابی هنرمند خوزستانی به مسابقه پایان ۲۰۲۵

رسول حق جو، طراح گرافیک خوزستانی، با اثری در بخش مسابقه پوستر جشنواره بین‌المللی هنرهای بصری پایان ۲۰۲۵ حضور دارد. این جشنواره هر ساله توسط بنیاد هنری پایان در انگلستان برگزار می‌شود و آثار منتخب در قالب نمایشگاه‌هایی در اروپا و آمریکا به نمایش گذاشته می‌شود. آثار راه یافته به این جشنواره توسط داورانی چون سو گریسون فورد، بنیان‌گذار گالری سرپنتین لندن و جولیان اسپالدینگ، از بنیان‌گذاران گالری‌های هنر مدرن در انگلستان، انتخاب شده‌اند. منتخبان نهایی از حمایت‌های معنوی و جوایز افتخاری جشنواره بهره‌مند خواهند شد. حق جو، عضو انجمن طراحان گرافیک پیش از این توانسته جوایز متعددی را در عرصه ملی و بین‌المللی از آن خود کند.



ایسنا

«خط قرمز» در فرهنگسرای خاوران دیده می‌شود

نمایش «خط قرمز» با محوریت زندگی‌نامه علی‌گندابی، به نویسندگی امیرحسین آدادپوش و کارگردانی کوروش محمدی، با زبانی شاعرانه، روایی و گاه کوچه‌بازاری، مخاطب را به تماشای سفری درونی می‌نشانند؛ سفری از مرز گناه تا روشنای بخشش. «خط قرمز» با بهره‌گیری از تکنیک‌های بصری مانند سایه‌پردازی صحنه‌ای، طراحی مینیمال و موسیقی زنده، تجربه‌ای متفاوت و تاثیرگذار برای مخاطب رقم می‌زند. این نمایش از تولیدات خانواده فرهنگ و هنر امید حوزه هنری کودک و نوجوان و گروه هنری هاتف است که تمامی بازیگرانش نوجوان هستند. علاقه‌مندان می‌توانند ۸ لغایت ۱۰ مرداد، هر روز از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در فرهنگسرای خاوران به تماشای این اثر هنری بنشینند.



مهر

گفت‌وگو با سیدجمال هادیان، مدیرعامل شرکت انتشارات علمی و فرهنگی؛

رکود صنعت نشر بعد از جنگ ۱۲ روزه

به گفته هادیان، در نتیجه این شرایط، تولید و فروش کتاب با آسیب جدی رو به رو شد، اما این وضعیت ادامه‌دار نیست. او اظهار امیدواری کرد که جامعه به سمت ثبات پیش رود و با بازگشت آرامش، علاقه‌مندان به کتاب و مطالعه به میدان بازگردند و خلا این روزها را جبران کنند. وی افزود: مهم این است که در این وضعیت پایدار بمانیم و بتوانیم دوباره برخیزیم. مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی تاکید کرد که شرایط فعلی گذرا است و پس از هر بحران، آثار و جریان‌های تازه‌ای در عرصه فرهنگ به وجود می‌آید؛ تجربه نشان داده بعد از هر بحران، آثار و جریان‌های تازه‌ای خلق می‌شود که به خود بحران مرتبط است. اگر می‌خواهیم کشور توسعه‌یافته‌ای داشته باشیم، نمی‌توانیم فقط بر اقتصاد تمرکز کنیم بدون رشد فرهنگ، برنامه‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی ناقص خواهند ماند. او با اشاره به اینکه در اغلب برنامه‌های توسعه، فرهنگ در اولویت آخر قرار داشته، گفت: امیدوارم در برنامه‌های آینده، فرهنگ در پیشانی توسعه قرار گیرد و بستر لازم برای توسعه کشور را فراهم کند. هادیان همچنین گفت: اطلاعی از جزئیات برنامه‌های حمایتی وزارت ارشاد ندارم، ولی بعید نیست که برنامه‌هایی در دست تدوین باشد. تماس‌هایی از سوی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد با ما گرفته شده و ابراز حمایت شده است، اما هنوز برنامه مدون با بودجه مشخص اعلام نشده است. وی با اشاره به اینکه تمام زنجیره نشر دچار اختلال شده، افزود: مشکل فقط ناشران نیستند. از مصرف‌کننده تا کتاب‌فروش، چاپخانه‌دار، صحاف و لیتوگراف همه دچار آسیب شده‌اند. اگرچه همه در این شرایط یکدیگر را رعایت می‌کنند، اما فشارها زیاد است. همه باید خود را برای شرایط غیرمترقبه آماده کنند. او نقش رسانه‌ها را در بازگشت آرامش مؤثر دانست و گفت: رسانه‌ها می‌توانند کمک کنند مردم با اعتماد بیشتری به زندگی عادی بازگردند. تابستان فصل اوقات فراغت و رونق مطالعه است، اما ناشران در بلا تکلیفی‌اند. من فکر می‌کنم با کمک رسانه‌ها، شور و اشتیاق به کتابفروشی‌ها باز خواهد گشت. این مردم بارها نشان داده‌اند که از دل بحران، ققنوس‌وار سر برمی‌آورند.



سیدجمال هادیان، مدیرعامل شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، درباره وضعیت صنعت نشر پس از جنگ ۱۲ روزه گفت: بعد از هر بحران به ویژه اگر امنیتی و جنگی باشد، نخستین حوزه‌ای که قربانی می‌شود، فرهنگ است. این اتفاق در جریان جنگ اخیر هم افتاد و بسیاری از ناشران، کتاب‌فروشان و پدید آورندگان محتوای فرهنگی دچار رکود شدند. وی افزود: بحران فقط به حوزه فرهنگ محدود نشد؛ بعد از جنگ، مردم دچار سر درگمی شدند و شرکت‌های نوپا و کسب و کارهای نوین نیز متوقف یا تضعیف شدند. بسیاری از مؤسسات تعدیل نیرو کردند و در پرداخت حقوق و بدهی‌ها دچار مشکل شدند. با این حال، یک همدلی عمومی شکل گرفت و همه گروه‌ها حول محور ایران گرد آمدند.

ایرنا

شام ایرانی

به روایت سید ابوالعباس

