

«روزی روزگاری» با موضوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه آماده شد

فیلم کوتاه «روزی روزگاری» به کارگردانی محمد مهدی محمد حسینی و تهیه‌کنندگی مهدیه غلامحسینی با محوریت همدلی و همراهی جامعه در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم صهیونی بر ایران آماده نمایش شد. «روزی روزگاری»، داستان جوان طلبه‌ای است که در روزهای جنگ ۱۲ روزه تهران را ترک نکرده است و...

این فیلم کوتاه، به نویسندگی مهتاب ابراهیمی و محصول باشگاه فیلم اشراق از معاونت فضای مجازی هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم است که در مدت زمان پنج دقیقه برای پویش «وطن به روایت من» ساخته شده است. امیرمحمد ذوالفقاری و سیدحسین همایی، بازیگرانی هستند که در فیلم کوتاه «روزی روزگاری» ایفای نقش کرده‌اند.



مهر

مخاطبان فیلم «پیر پسر» از یک میلیون نفر گذشت

فیلم سینمایی «پیر پسر» به نویسندگی و کارگردانی اکتای براهنی تاکنون بیش از یک میلیون مخاطب را جذب سالن سینماها کرده و به پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی سال‌های اخیر تبدیل شده است. این موفقیت در شرایط پسا جنگ و در حالی که شش سال از آخرین استقبال گسترده از آثار اجتماعی در گیشه می‌گذرد، قابل توجه است. «پیر پسر» که تهیه‌کنندگی آن را بابک حمیدیان و حنیف سروری برعهده دارند، با بازی حامد بهداد، لیلا حاتمی، حسن پورشیرازی و جمعی از بازیگران مطرح تولید شده و پیش‌تر جایزه بهترین فیلم جشنواره روتردام ۲۰۲۴ را کسب کرده بود؛ فیلمی که پس از مدتها جان تازه‌ای به سینمای اجتماعی ایران بخشیده است.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با حمید ابراهیمی بازیگر سریال «حکایت‌های کمال»

تلویزیون از بازیگرانش حمایت نمی‌کند

بازیگر سریال‌هایی چون «هوش سیاه» و «گاوصندوق» با انتقاد از رویه تکراری انتخاب بازیگران در برنامه‌های مناسبی و ترکیبی تلویزیون ادامه داد: «در حالی که مدام جای مجری و مهمان در برنامه‌ها تغییر می‌کند، باز هم همان چهره‌های تکراری دعوت می‌شوند. این چرخه بسته، نه تنها خلایق را می‌کشد بلکه به ناامیدی بازیگران مستعد دامن می‌زند.»

ابراهیمی همچنین به تفاوت‌های نجومی در دستمزد بازیگران اشاره کرد و گفت: «برای مثال، در سریال «پایتخت» میلیارد‌ها تومان هزینه می‌شود و بازیگری برای یک فصل، ۲۰ میلیارد تومان می‌گیرد، اما بازیگران سریالی دیگر تنها ۲ میلیارد دستمزد دارند که آن هم با تأخیر پرداخت می‌شود. این تبعیض، بسیار آزاردهنده است.»

او با اشاره به تجربه خودش در «حکایت‌های کمال» اظهار داشت: «گرچه تولید سریال تمام شده و در حال پخش است، اما هنوز حقوق ما پرداخت نشده است. مجبوریم مدام با تهیه‌کننده تماس بگیریم تا شاید بخشی از قرارداد را پرداخت کنند. این وضعیت، بازیگر را از نظر روحی به هم می‌ریزد. نه فقط من، بلکه آقای محمود پاک‌نیت و دیگر بازیگران هم هنوز دستمزدشان را نگرفته‌اند.»

او درباره ادعای پرداخت بودجه سریال نیز گفت: «اگر واقعاً بودجه داده نشده، چرا تولید سریال را شروع کرده‌اند؟ و اگر بودجه دریافت شده، چرا پرداخت‌ها انجام نشده است؟ این بی‌برنامگی در مدیریت مالی آسیب‌زا است.»

حمید ابراهیمی با لحنی تلخ گفت: «گاهی با خودم فکر می‌کنم که «عطایش را به لقایش ببخشم» و از بازیگری کناره بگیرم. چون می‌بینم فقط زمانی که در کلوزآپ هستیم همه به ما احترام می‌گذارند، اما در لانگ‌شات کسی سراغی از ما نمی‌گیرد.»

او که پیش‌تر در سریال «گیل‌دخت» هم حضوری درخشان داشت، نبود ثبات شغلی را یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بازیگران دانست و گفت: «ما به صنفی نیاز داریم که وضعیت کاری و معیشتی بازیگران را رصد کند. بازیگری را می‌شناسم که امروز راننده است؛ آیا این برای سازمانی که روزی زمینه رشد او را فراهم کرده، شرم‌آور نیست؟»

ابراهیمی در پایان تأکید کرد: «نبود حمایت صادقانه و مستمر از هنرمندان، منجر به افسردگی، ناامیدی و بی‌انگیزگی در بین آن‌ها می‌شود. این سرخوردگی در نهایت به جامعه هم منتقل می‌شود. اگر نگاه حمایتی نهادهای فرهنگی اصلاح شود، هنرمند با امید و انگیزه می‌تواند به رشد فرهنگی جامعه کمک کند.»



حمید ابراهیمی، بازیگر شناخته شده تلویزیون که با نقش «پرویز» در سریال «حکایت‌های کمال» بار دیگر بر پرده تلویزیون ظاهر شده، در گفت‌وگویی صریح، از بی‌توجهی

مهدیه مالکی
گفت‌وگو

نهادهای فرهنگی به وضعیت معیشتی بازیگران، نابرابری در پرداخت‌ها و نبود حمایت سیستماتیک از هنرمندان انتقاد کرد.

او با بیان اینکه «تلویزیون پدر معنوی ماست»، گفت: «تلویزیونی که بازیگرانش را رشد داده، چرا امروز از آن‌ها حمایت نمی‌کند؟ چرا ما صنف بازیگران تلویزیونی نداریم؟ چرا یک بازیگر حرفه‌ای باید چهار ماه بیکاری را تحمل کند؟ من می‌توانم نام ده‌ها بازیگر با سابقه و توانمند را بیاورم که امروز خانه‌نشین شده‌اند، در حالی که فقط حدود ۱۰ نفر دائماً در برنامه‌ها تکرار می‌شوند. این نگاه محدود و بسته اصلاً درست نیست.»

صباخبر

ارسطو خوش‌رزم، مسعود شریف
محسن آوری، داوود فتحعلی‌بیگی
مهرداد نیک‌کنام، حسین قزلباش
پوریا منجری، قربا آذرشب
کاوه دارابی

محصول
بنیاد سینمایی فارابی
و سازمان سینمایی سوره
بخش تولید
خرید بلیت آنلاین از سامانه:
گرش

نامزد ۸ سیمرغ بلورین
و نوازنده سینما و تئاتر
بهترین کارگردانی و
نویسنده فیلم کوتاه
و بهترین فیلم کوتاه
و بهترین فیلم بلند
و بهترین فیلم بلند
و بهترین فیلم بلند



نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی
بهروز افخمی

