

«دوره‌گردها» در شیراز روی صحنه می‌رود

نمایش «دوره‌گردها» به کارگردانی علی فروتن که از تولیدات مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش است در شیراز اجرا می‌شود. این نمایش در روزهای ۱۱ تا ۱۳ مرداد روی صحنه می‌رود.

«دوره‌گردها» که برای کودک و خانواده طراحی شده است، در این روزها ساعت ۱۷ در تالار احسان شهر شیراز اجرا می‌شود.

در این نمایش، کودکان با شرایط متفاوت با این گروه روبه‌رو شده و اتفاق‌های ویژه‌ای را در کنار هم رقم می‌زنند. «دوره‌گردها» سعی دارد به صورت غیر مستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی کند. «دوره‌گردها» یکی از نمایش‌های پرمخاطب کانون است که در امتداد طرح تناوبی تئاتر در استان‌ها اجرا می‌شود.



مهر

ویژه‌برنامه «از ایران بخوان» برگزار شد

ویژه‌برنامه «از ایران بخوان» با حضور خانواده‌های شهدای هسته‌ای و اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد. این مراسم که با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی همراه بود، با تلاوت قرآن کریم توسط مهدی عادل‌آغاز شد. پس از آن ارکستر سمفونیک صداوسیما سرود جمهوری اسلامی ایران و چند قطعه دیگر را اجرا کرد.

در ادامه، علیرضا قزوه دبیر این همایش در قالب شعری از شهدای هسته‌ای یاد کرد. سپس شاعرانی از کشورهای سوریه، هندوستان، پاکستان و افغانستان با موضوع جنگ دوازده روزه شعرخوانی کردند. علاوه بر آن، علی‌محمد مودب، میلاد عرفانیور و اعظم سعادت‌مند نیز به شعرخوانی پرداختند.



ایستا

«گورستان فرنکلیف» را در تماشاخانه طهران ببینید

روایتی رازآلود از تلاش برای بقا و پذیرش سرنوشت

گنج‌نامه نشده و طراحی کامل آن با گروه بوده است.

به گفته صادق‌زاده، این نمایشنامه اقتباسی از اثری نیست. او می‌گوید: فقط یک المان اولیه ذهنی‌مان را از فرانکنشتاین گرفتیم و آن را تبدیل به نمایشنامه کردیم. طرح و طراحی صفر تا صد از خودمان بوده است.

او درباره جایگاه اعداد به کار رفته در نمایش گفت: اعداد روی هر محفظه نشان دهنده این بود که متعلق به نمونه‌ها و آزمایش‌های پیشین است. اعدادی هستند که در جنگ جهانی دوم همین اعداد روی مرده‌هایی که آزمایش شده بودند و موفقیتی در پی نداشت، گذاشته شده بودند. این کدگذاری‌ها ایده ذهنی بوده که دوباره این اعداد شکوفا شوند.

صادق‌زاده افزود: ایده من در زمانی که متن را کامل می‌کردیم تا روی صحنه ببریم، این بود که اگر نسبت به سرنوشت خود صبور باشی، زندگی هم با تو سازش بیشتری نشان می‌دهد.

او تصریح کرد: ما سرنوشت را هر چیزی که هست باید بپذیریم و در سرنوشت نباید دخالت کنیم. چون این از قبل تعیین شده و بهتر است راه خودمان را ادامه دهیم و بدون تفکر نسبت به چیزهایی که از دست دادیم و باز پس گرفتن آن امکان‌پذیر نیست به زندگی ادامه دهیم.

در این نمایش، مهیار صادق‌زاده، ایمان سلیمانی، شهریار عسکری، یاسین میرزائی، رودابه پیریایی، فافا وکیلی، سپیده پلنگی، علی اسدوند، المیرا طالبی و ارینا محطری ایفای نقش می‌کنند.



مهیار صادق‌زاده که برای نخستین بار است کارگردانی تئاتر را در کنار بازیگری تجربه می‌کند درباره چرایی انتخاب این کار برای اجرا اظهار داشت: فضای ذهنی‌ام به گونه‌ای بود که می‌خواستم ایدئولوژی من به خیلی مثبت و تأثیرگذارتر در این جامعه و برهه موجود به مخاطبان عام و خاص تئاتری منتقل شود؛ اینکه «هنوز افرادی هستند در جهان که برای بقای نسل بشر در حال تلاش هستند.»

او افزود: خیلی‌ها هستند که دوست دارند فقط برای منافع خودشان زندگی کنند اما برای برخی کمک کردن به دیگران برای حال خوب آنها خیلی مهم است. این نمایشنامه با حس و حال گروه اجرا و خودم متناسب بود. هیچ برداشتی و المانی از جای دیگر در نمایشنامه

«گورستان فرنکلیف» با فضایی رازآلود و شخصیت‌پردازی پیچیده در تماشاخانه طهران روی صحنه رفته است. روایتی برگرفته از یک المان؛ فرانکنشتاین. معروف‌ترین اثر نویسنده انگلیسی مری شلی که سال ۱۸۱۸ میلادی نوشته شده است. «گورستان فرنکلیف»، داستان مردی ساکن یک کلیسا است و با وجود اینکه از مرگ دیگران خوشحال نمی‌شود، آگهی‌های ترحیم را با لذتی عجیب می‌خواند. نمایش به دنبال انتقال ایدئولوژی تلاش برای بقاست؛ در عین حال که دخالت انسان در سرنوشت را هم زیر سوال می‌برد. داستان دانشمند جوانی است به نام ویکتور فرانکنشتاین که در یک آزمایش علمی غیرمعمول، موجودی فهیم را خلق می‌کند.

صباخبر

هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» فراخوان داد

فراخوان هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» منتشر شد و بر اساس آن، نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران تا پانزدهم شهریور ۱۴۰۴ فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند. این جایزه در چهار گروه «رمان و داستان بلند»، «مجموعه داستان کوتاه»، «نقد ادبی» و «مستندنگاری» برگزار می‌شود و تنها آثاری را می‌پذیرد که



برای نخستین بار در سال ۱۴۰۳ و با مجوز رسمی وزارت فرهنگ، در داخل کشور منتشر شده باشند. برای شرکت در این جایزه، متقاضیان باید فرم مخصوص را به صورت فیزیکی تکمیل کرده و چهار نسخه از کتاب خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

جایزه جلال آل احمد، یکی از مهم‌ترین جوایز ادبی دولتی در ایران است که با هدف شناسایی و معرفی آثار برگزیده ادبیات داستانی پایه‌گذاری شد. این جایزه از سال ۱۳۸۷، با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به مناسبت سالروز تولد جلال آل احمد، نویسنده و روشنفکر برجسته ایرانی، فعالیت خود را آغاز کرده است.

ایرنا

فرهاد جم به صحنه می‌آید

فرهاد جم، بازیگر خاطره‌ساز مجموعه محبوب «همسران»، بار دیگر به صحنه تئاتر بازمی‌گردد و این بار با نمایش «آماس» به نویسندگی و کارگردانی آرش سنجابی در تماشاخانه



سنجالی ایفای نقش خواهد کرد. «آماس» نمایشی است با نگاهی آزاد به یکی از رمان‌های بختیار علی، نویسنده شناخته‌شده کرد، که این روزها مراحل نهایی تمرین و آماده‌سازی خود را پشت سر می‌گذارد و

از هفته دوم مرداد ماه روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی، فرهاد جم با امیر عدل پرور و سوگند صدیقی همبازی است و گروه اجرایی امیدوارند مخاطبان قدیمی تئاتر و علاقه‌مندان به آثار اقتباسی را به سالن بیاورند. آرش سنجابی که پیش‌تر نمایش‌هایی چون «مرگ فیدل»، «مرغ ماهیخوار»، «بووگی ووگی برادوی»، «فلزات چکش خوار» و «جیرجیرک» را نوشته و کارگردانی کرده، در این پروژه با حسین مسافر آستانه به عنوان دراماتورژ همکاری دارد. تهیه‌کنندگی نمایش «آماس» نیز بر عهده مسیح بهنیاست. این نمایش در فضای اجتماعی-تراژیک روایت می‌شود و کوشیده با زبانی شاعرانه، روایتی تأثیرگذار ارائه کند.

ایستا

جرج لوکاس موزه «جنگ ستارگان» را افتتاح می‌کند

جورج لوکاس، خالق «جنگ ستارگان»، در رویدادی تاریخی در سالن اصلی کامیک‌کان سن دیگو، نخستین تصاویر از «موزه هنر روایی» را با حضور هزاران هوادار رونمایی کرد. او این موزه را «معبده هنر مردمی» نامید؛ جایی برای گرمای داشت هنرهای داستان‌گو، از جمله کامیک و آثار بصری عامه‌پسند.



در این نشست که با حضور ۶۵۰۰ نفر برگزار شد، فیلمساز برنده اسکار، گیرمو دل‌تورو و داگ چیانگ، طراح صحنه «جنگ ستارگان» نیز در کنار لوکاس حضور داشتند. لوکاس گفت این پروژه ریشه در دوران دانشجویی‌اش دارد؛ زمانی که به جمع‌آوری آثار هنری علاقه‌مند شد: «این موزه صرفاً مجموعه شخصی من نیست، بلکه میراثی از تصاویر است.»

موزه هنر روایی که بیش از ۴۰ هزار اثر را در خود جای داده، قرار است سال ۲۰۲۶ افتتاح شود. دل‌تورو نیز تأکید کرد: «ما در لحظه‌ای بحرانی هستیم. این موزه یادبودی برای گذشته‌ای است که باید حفظ شود.» او افزود: «اسطوره ما را متحد می‌کند؛ تبلیغات ما را جدا می‌سازد.»

ایرنا