

## تمدید اجرای «سیمرغ‌نامه» در فرهنگسرای نیاوران

نمایش موزیکال «سیمرغ‌نامه» به نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی مریم شریف‌زاده و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی پور که تا سی‌ام تیر در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه بود، طی روزهای جمعه و شنبه، دهم و یازدهم مرداد نیز اجرا می‌شود. این در حالی است که بلیت تمام سانس‌های اجراهای قبلی به طور کامل فروش رسیده بود. در داستان این نمایش، پرندگانی با ویژگی‌های نمادین از جمله زاغ‌بور که در معرض انقراض است و همچنین کشیم برای یافتن سیمرغ، راهی سفری پر چالش می‌شوند؛ سفری که در نهایت به خودشناسی و درک وحدت در کثرت می‌انجامد. موسیقی، طراحی حرکت نمادین و اجرای پرشور کودکان، تجربه‌ای کم‌نظیر برای مخاطبان خلق کرده است.



مهر

## «شعر متفاوت» در نشست «آوانگاردها»

نشست تخصصی شعر «آوانگاردها» به بررسی شعر «متفاوت» محمد آرم شاعر و منتقد اختصاص یافته است. سایت ادبیات پیشرو ایران اعلام کرد: مبان‌ی شعر «متفاوت» محمد آرم، شاعر، منتقد و نظریه‌پرداز شعر امروز در برنامه عصر بیست و پنجم سلسله نشست‌های تخصصی شعر «آوانگاردها» مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

در این نشست علاوه بر شعرخوانی و گفت‌وگو با محمد آرم درباره مبانی نظری شعر «متفاوت»، علی جهانگیری به خوانش و تحلیل کتاب شعر «آیا» یکی از آثار متأخر آرم می‌پردازد. برنامه یادشده که قرار بود ۲۳ خرداد برگزار شود اما به دلیل جنگ تحمیلی دوازده‌روزه به تعویق افتاد، قرار است جمعه ۱۰ مرداد ماه برگزار شود.



ایبنا

## واکنش محمدرضا خاکی به حذف نامش از برنامه تئاتر شهر

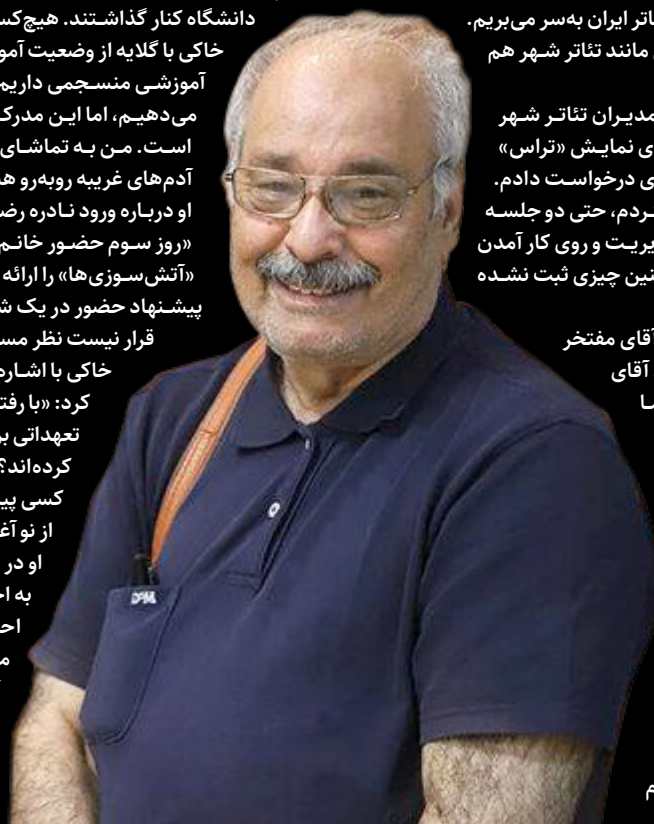
### با مدیرانی طرفیم که نه می‌دانند و نه می‌خواهند بدانند

بیضایی بودم، پیش از انقلاب از هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل شدم، در فرانسه تحصیل کردم، ۲۷ سال در دانشگاه تدریس کردم. اما ناگهان، بدون هیچ توضیحی، من را از دانشگاه کنار گذاشتند. هیچ‌کس پاسخگو نبود.

خاکی با گلایه از وضعیت آموزش و فقدان نقد مؤثر در تئاتر افزود: «ما نه نظام آموزشی منسجمی داریم و نه نقد حرفه‌ای. امروز سالی ۳۰ دکترای تئاتر می‌دهیم، اما این مدرک‌گرایی بی‌ثمر تنها به انباشت کمیّت انجامیده است. من به تماشای تئاتر می‌روم و روی صحنه احساس می‌کنم با آدم‌های غریبه روبه‌رو هستم؛ نه نسل آشنا با تاریخ و فرهنگ صحنه. او درباره ورود نادره رضایی به معاونت هنری وزارت فرهنگ نیز گفت: «روز سوم حضور خانم رضایی جلسه‌ای با ایشان داشتم. نمایشنامه «آتش‌سوزی‌ها» را ارائه دادم، اما اطمینان دارم که آن را نخوانده‌اند. حتی پیشنهاد حضور در یک شورای تئاتری را دادند که نپذیرفتم، چون می‌دانم قرار نیست نظر مستقل هنرمندان در آن شورا اعمال شود.»

خاکی با اشاره به فقدان تداوم در مدیریت هنری کشور اظهار کرد: «باز رفتن آقای نیلی، مدیری تازه آمد بدون آنکه بداند چه تعهداتی بر زمین مانده. کسی نمی‌پرسد در ۹ ماه گذشته چه کرده‌اند؟ سند توسعه تئاتر نوشته شد، اما کجاست؟ چرا کسی پیگیر نیست؟ چرا هر مدیری که می‌آید، همه‌چیز را از نو آغاز می‌کند؟»

او در پایان با لحنی تلخ اما صریح گفت: «دیگر تمایلی به اجرای تئاتر ندارم. تئاتر نیازمند نظم، تفکر جمعی، احترام متقابل و دانش مدیریتی است. اما با مدیرانی طرف هستیم که نمی‌دانند و مهم‌تر از آن، نمی‌خواهند بدانند. این وضع، خسته‌کننده است. اگر زخمی هست، باید درمان شود. در غیر این صورت، تئاتر ایران دیگر جانی برای ادامه نخواهد داشت.»



محمدرضا خاکی، کارگردان، مدرس و مترجم با سابقه تئاتر با ابراز تأسف از وضعیت فعلی هنرهای نمایشی، از نابسامانی گسترده در برنامه‌ریزی و مدیریت تئاتر کشور انتقاد کرد و گفت: «ما در یکی از آشفته‌ترین وضعیت‌های تئاتر ایران به سر می‌بریم. هیچ چشم‌انداز روشنی وجود ندارد و مجموعه‌هایی مانند تئاتر شهر هم بی‌برنامه و فاقد شفافیت اداره می‌شوند.»

وی با اشاره به تجربه شخصی خود در تعامل با مدیران تئاتر شهر اظهار کرد: «آخرین حضور من در تئاتر شهر به اجرای نمایش «تراس» بازمی‌گردد. پس از آن بارها برای اجرای نمایش دیگری درخواست دادم. فرم اجرای نمایش را پر کردم، تفاهم‌نامه را امضا کردم، حتی دو جلسه برای انتخاب بازیگر برگزار شد، اما بعد از تغییر مدیریت و روی کار آمدن آقای جودکی، به من گفتند اصلاً نوبت اجرا ندارم و چنین چیزی ثبت نشده است.»

خاکی با انتقاد از این وضعیت نابسامان ادامه داد: «آقای مفتخر از مدیران تئاتر شهر گفت که رئیس قبلی مجموعه، آقای طاهری، همه فرم‌ها را با خود برده است. من اما نسخه‌ای از برنامه را یافته‌م و به خودشان نشان دادم. با این حال، هیچ پاسخی درباره علت حذف نام من از برنامه دریافت نکردم.»

او با اشاره به بی‌ثباتی مدیریت فرهنگی، خاطرنشان کرد: «تئاتر با تصمیم‌های سلیقه‌ای و بی‌برنامه‌گی نمی‌تواند ادامه یابد. مدیر تئاتر شهر باید فردی از بدنه تئاتر باشد که شناخت کامل از هنرمندان و فضا داشته باشد، نه مدیری که تنها بگوید «من سرپرستم و اختیار ندارم». تئاتر شوخی نیست؛ تئاتر یک تاریخ و فرهنگ است.»

این مدرس دانشگاه با اشاره به سابقه طولانی فعالیت خود گفت: «از ۱۴ سالگی در تئاتر بودم، شاگرد بهرام

مهر

شام ایرانی  
به روایت  
سید ابوالباب

